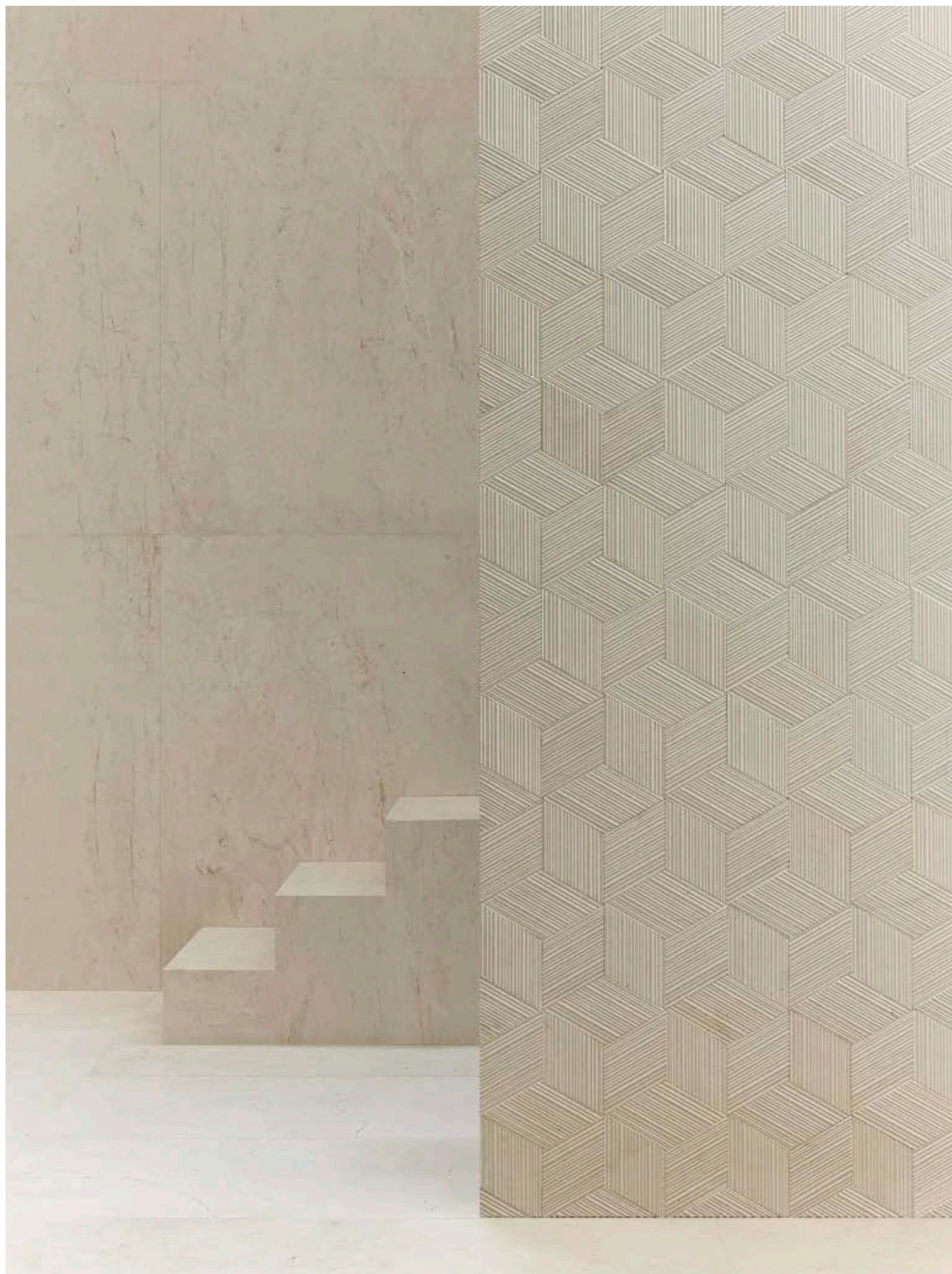


# SALVATORI

DAL 1946



WALLS & FLOORS 2017 / 2018



For over 70 years at Salvatori we have pushed the boundaries of natural stone, constantly experimenting with different ways to use it. We take what could be considered a mere commodity, albeit a very beautiful one, and transform it into innovative textures and products that we hope surprise and delight.

Of course we consider ourselves very fortunate to have such a wonderful raw material to work with. Stone is not a manmade product. No block, slab or tile is alike, with each possessing its own unique DNA in the form of veining, fossils, minerals and history. It is this which makes it a joy and privilege to work with every day. But like all natural resources, it must be used wisely and safeguarded for future generations. That's why we are extremely proud of our Lithoverde®, the world's first recycled stone, made almost entirely from offcuts. It's a small but important step in looking after our precious mountains. And, at the same time, we like to think we are creating another chapter in the stone's story.

This catalogue is designed to be a starting point for those who want to create their own story using beautiful natural stone.

Gabriele Salvatori  
January 2017  
Tuscany, Italy

Da oltre 70 anni Salvatori è un punto di riferimento nel settore della pietra naturale in termini di costante sperimentazione dei suoi diversi modi di utilizzo, innovazione, qualità e cura del prodotto. Selezioniamo con la massima attenzione e scrupolosità i migliori blocchi di roccia che riusciamo a trovare in giro per il mondo e li trasformiamo in finiture e prodotti di design con l'obiettivo di sorprendere e soddisfare i nostri clienti.

Ovviamente, è per noi un piacere avere il privilegio di poter lavorare con una materia prima così nobile e inimitabile. La pietra è un prodotto naturale; nessun blocco, lastra o singolo elemento è uguale ad un altro, ognuno possiede il suo personale ed inimitabile DNA caratterizzato da venature, sfumature e colori irripetibili. È questa la gioia di poterci lavorare ogni giorno. Come molte altre risorse naturali, anche la pietra è limitata e non rinnovabile e deve essere usata in modo consapevole e responsabile, soprattutto per la tutela delle generazioni future. Con questa consapevolezza abbiamo realizzato con orgoglio la nostra finitura Lithoverde®, la prima lastra in pietra naturale riciclata al mondo, realizzata quasi interamente con gli scarti della lavorazione dei nostri prodotti. Si tratta di un piccolo ma importante passo per prendersi cura delle nostre preziose montagne. E, al tempo stesso, ci piace pensare che stiamo creando un nuovo capitolo nella storia della lavorazione della pietra.

Questo catalogo è stato concepito per essere un riferimento per coloro che desiderano arricchire la propria storia con la bellezza e l'unicità della pietra naturale.

Gabriele Salvatori  
Gennaio 2017  
Toscana

Lithoverde® 4–21

Bamboo 22–39

Romboo 40–57

Raw 58–77

Chevron 78–91

Dune 92–107

Infinito 108–125

Cotone 126–129

Tratti 130–147

Ishiburo 148–151

Cuscini 152–157

Honed / Levigato 158–181

Other Finishes / Altre Finiture 182–184

Technical Specifications by Stone /

Specifici Tecnici per Pietra 185–225

Care & Maintenance /

Pulizia & Manutenzione 226–227

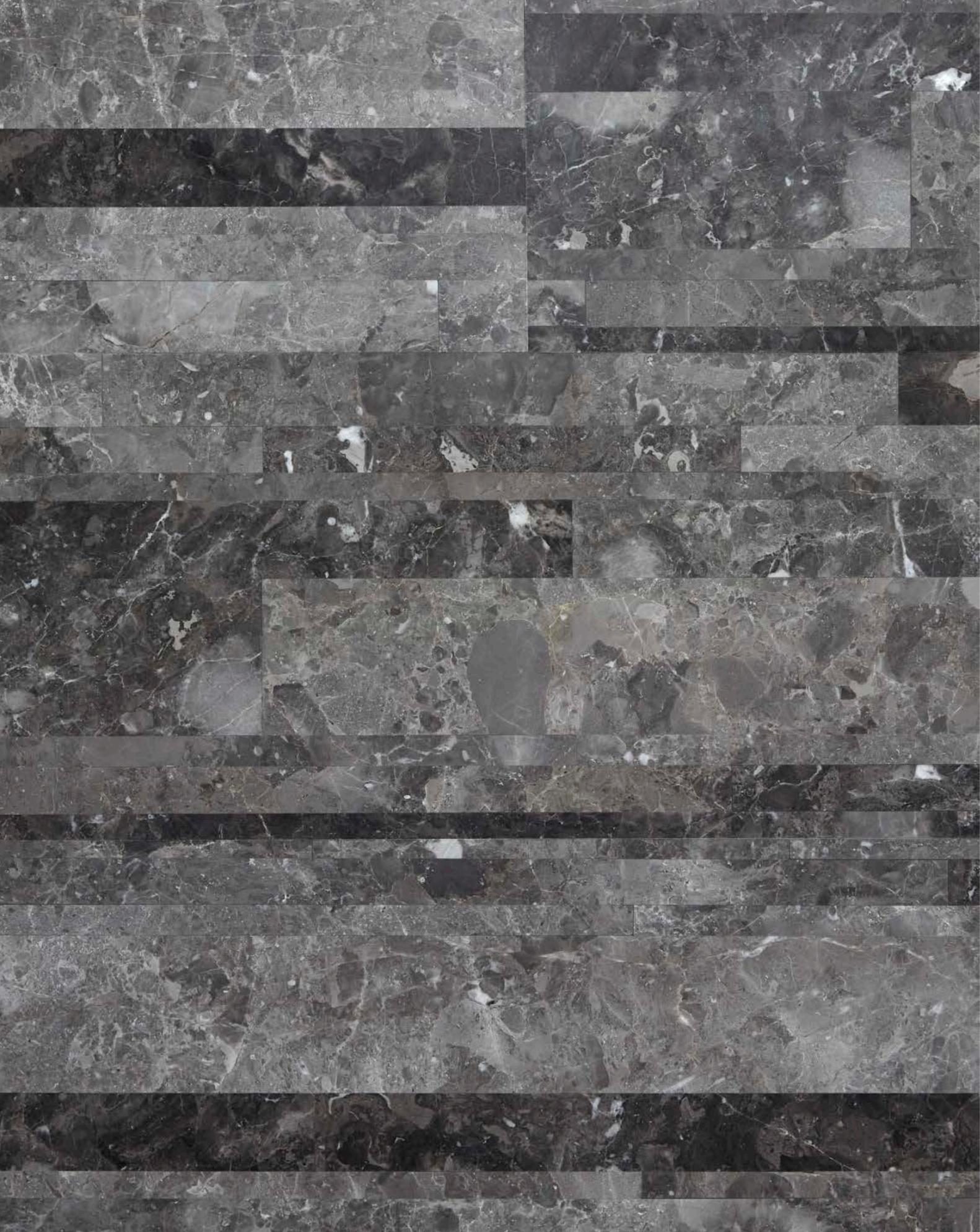


# Craftsmanship Artiginalità

The human touch. In today's world of technology and automated production it's easy to lose sight of this defining element which distinguishes the extraordinary from the run-of-the-mill. From Giovanni who has been with us for almost 30 years to younger newcomers like Francesco and Maurizio, their passion for each piece of stone which passes through their hands permeates every detail of their work and every single Salvatori product.

Il valore aggiunto dell'uomo. Nel mondo di oggi, dominato dalla tecnologia e dalla produzione in serie, è facile perdere di vista questo aspetto caratterizzante che segna la differenza tra l'ordinario e lo straordinario. Tanto Giovanni, che fa parte della nostra famiglia da quasi 30 anni, quanto le giovani nuove leve Francesco e Maurizio, sono animati da una vera e propria passione per ogni pezzo di pietra che passa dalle loro mani. Una passione che, proprio attraverso quelle mani, si riflette in ogni dettaglio del loro lavoro e in ogni singola creazione Salvatori.





A product which respects the precious resource that is our mountains and contributes to saving the environment by reusing stone offcuts which would otherwise be simply thrown away, Lithoverde® is the world's first recycled stone texture.

Developed by Salvatori in 2010, it is 99% composed of discarded stone, with the remaining 1% comprising a natural resin which acts as a binder.

Lithoverde® helps to increase the level of architectural sustainability of a building by means of LEED® rating points (established by the US Green Building Council), and is also validated by SCS (Scientific Certification Systems), leaders in the independent certification of environmental sustainability. It has also won a number of awards both within Italy and internationally for innovation and its positive contribution to the environment.

Not only is it environmentally-friendly and extremely easy to install, but also a beautiful texture with every block resulting in a unique pattern.

Firmato Salvatori, Lithoverde® è la prima texture in pietra riciclata esistente al mondo.

Composto per il 99% da scarti provenienti dalla lavorazione della pietra e per il restante 1% da una resina naturale utilizzata come collante, Lithoverde® contribuisce ad attribuire agli edifici un alto punteggio nella scala di valutazione LEED® (Leadership in Energy and Environmental Design), istituita dal U.S. Green Building Council, punto di riferimento internazionale nel campo della sostenibilità architettonica. Lithoverde® ha inoltre acquisito la prestigiosa certificazione SCS (Scientific Certification Systems) concessa dal leader mondiale nella valutazione dei materiali da costruzione green. Ha vinto anche una serie di riconoscimenti per l'innovazione e il contributo positivo all'ambiente, sia in Italia che all'estero.

Non solo è eco-sostenibile, ma è anche una splendida texture in cui ogni blocco di marmo crea un motivo unico.

# Lithoverde®



WALL  
PARETE  
Gris du Marais Lithoverde®

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Gris du Marais  
Gris du Marais Levigato

BASIN  
LAVABO  
Ninfa

TABLE  
TAVOLO  
Dritto

# Lithoverde® Gris du Marais





Previous spread  
Pagina precedente

REAR WALLS  
PARETI FRONTALI  
Gris du Marais Lithoverde®

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Gris du Marais  
Gris du Marais Levigato

PENDANT LIGHTS  
LAMPADINE A  
SOSPENSIONE  
Silo in Pietra d'Avola

# Lithoverde® Bianco Carrara

Facing page  
In questa pagina

WALLS  
PARETI  
Bianco Carrara Lithoverde®

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Bianco Carrara  
Bianco Carrara Levigato

BATHTUB  
VASCA  
Oyster

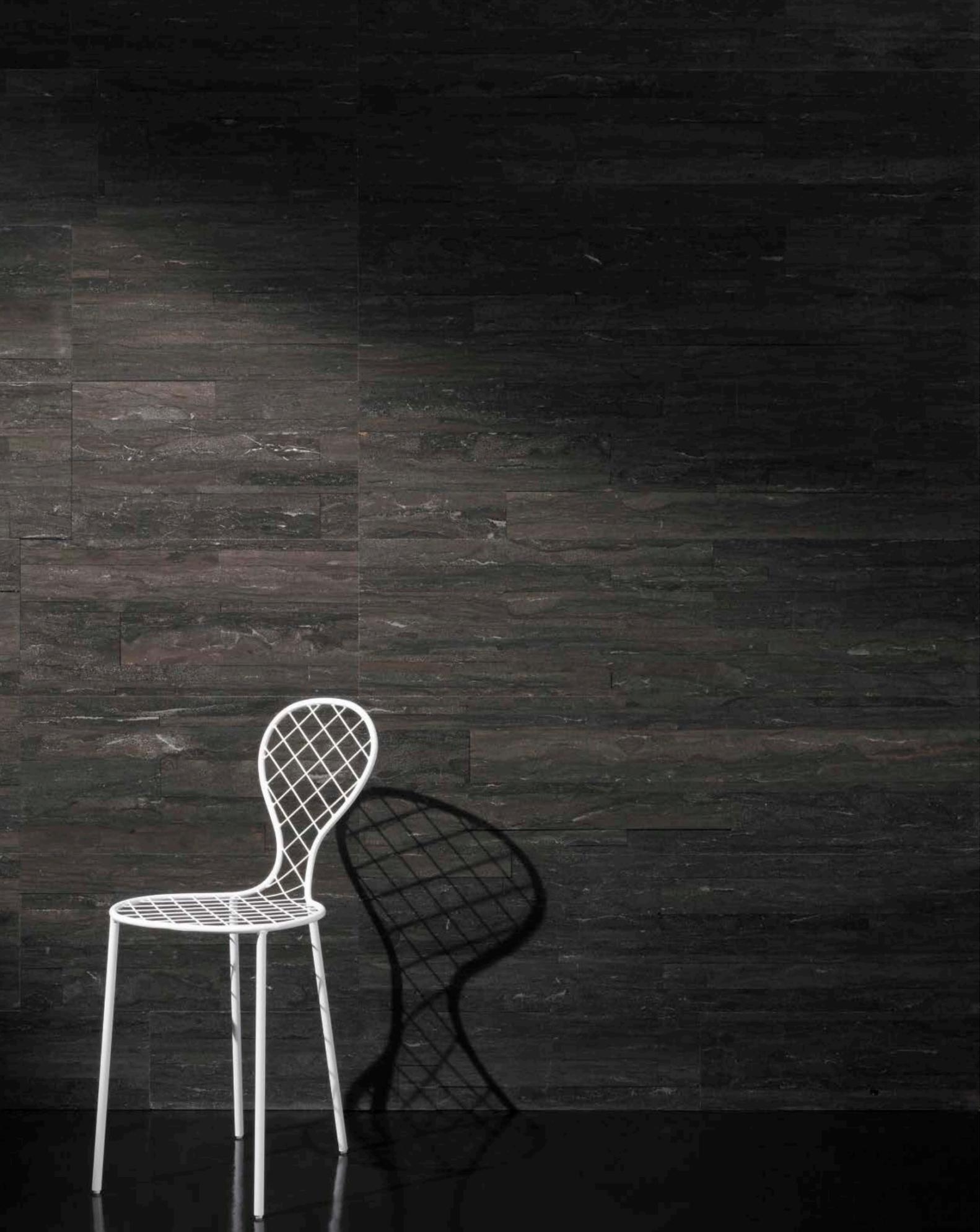
TABLE  
TAVOLO  
Dritto

WALLS  
PARETI  
Bianco Carrara Lithoverde®

BATHTUB  
VASCA  
Oyster







Previous spread  
Pagina precedente

WALLS  
PARETI  
Bianco Carrara Lithoverde®

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Bianco Carrara  
Bianco Carrara Levigato

BATHTUB  
VASCA  
Oyster

TABLE  
TAVOLO  
Dritto

LAMP  
LAMPADA  
Urano 18

# Lithoverde® Pietra d'Avola

Facing page  
In questa pagina

WALL  
PARETE  
Pietra d'Avola Lithoverde®



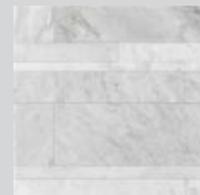
REAR WALL  
PARETE FRONTALE  
Pietra d'Avola Lithoverde®

SIDE WALLS AND FLOOR  
PARETI LATERALI E  
PAVIMENTO  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato

SHOWER TRAY  
PIATTO DOCCIA  
Filo 5 | 100

# Lithoverde® Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

Materials  
Materiali



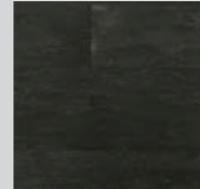
Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Gris du Marais



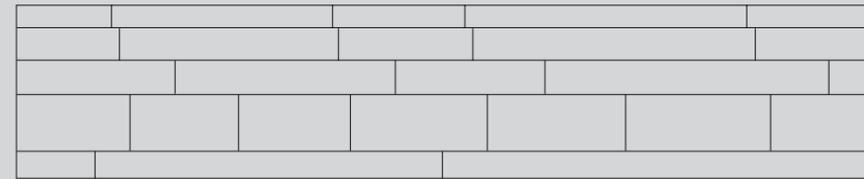
Pietra d'Avola

Dimensions  
Dimensioni (mm)

Lithoverde® is available in either mixed length or uniform length options.

Lithoverde® è disponibile in due diverse soluzioni: sia di lunghezze miste che misura fissa.

MIXED LENGTHS  
MISURE MISTE



1220 x 305 x 14

1220 x 305 x 20



810 x 305 x 14

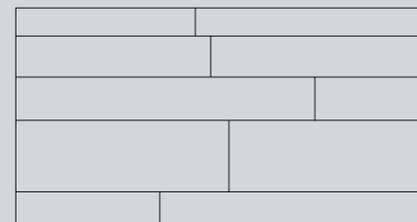
810 x 305 x 20



410 x 305 x 14

410 x 305 x 20

UNIFORM LENGTH  
MISURA FISSA



610 x 305 x 14

What they say about Lithoverde®  
Cosa ne pensa chi lo ha usato

British architect John Pawson was among the very first to appreciate the beauty and potential of Lithoverde®, building his renowned Stone House entirely in Lithoverde®.

"For a long time I'd thought how wonderful it would be to be able to use all the off-cuts you see lying around in quarries and stone yards, but no one had come up with a way of doing it. I love the fact that Lithoverde® is about making something beautiful and practical out of something which was previously simply waste. I also love the idea of a natural material which gives you scope to make your own patterns." — John Pawson

L'architetto John Pawson è stato tra i primissimi ad apprezzare la bellezza e il potenziale di Lithoverde®, realizzando la sua famosa Stone House interamente in Lithoverde®.

"Da molto tempo inseguivo l'idea di poter utilizzare gli scarti abbandonati nelle cave e nei depositi di marmo, ma finora nessuno era riuscito a trovare una soluzione adeguata. Mi piace che Lithoverde® rappresenti qualcosa di bello e pratico ricavato da ciò che originariamente era un semplice scarto, un materiale naturale in grado di stimolare la creatività". — John Pawson

Projects of note  
Principali progetti

House of Stone  
Milan

Index Tower  
Dubai

Conservatorium Hotel  
Amsterdam

Pier House  
New York

Oceana Residences  
Miami

Paraiso Bay  
Miami

Environments  
Ambienti

Suitable for floors, walls, interior surfaces, wet areas and kitchens, however we do not recommend Lithoverde® be used for exterior spaces where it could be exposed to the elements.

Adatto per pavimenti, pareti, superfici di interni, zone umide e cucine, non raccomandiamo Lithoverde® tuttavia per spazi esterni esposti agli agenti atmosferici.



Internal  
Interno



Wet Areas  
Zone Umide

Salvatori is proud to hold SCS certification for our environmentally-friendly product Lithoverde®.

Siamo lieti di confermare che Lithoverde® è un prodotto certificato SCS.



MADE WITH RECYCLED WASTE STONE MATERIAL  
100% PRE-CONSUMER





Ideal for both floors and walls, the elegant ridged surface of Bamboo evokes, as its name suggests, the clean and simple lines of the Orient.

The fluidity of its lines bring a restful and harmonious touch to environments from bathrooms to lobby spaces, from living rooms to spa areas.

Ideale sia per pavimenti che per rivestimenti, l'elegante superficie rigata di Bamboo evoca, come il nome stesso indica, le linee semplici e pulite dell'Oriente.

La fluidità delle linee conferisce un tocco armonioso e rilassato agli ambienti, siano essi bagni o zone accoglienza, salotti o aree benessere.

# Bamboo

Bamboo  
Grigio Versilia





Previous spread  
Pagina precedente

WALL  
PARETE  
Grigio Versilia Bamboo

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Grigio Versilia  
Grigio Versilia Levigato

# Bamboo Crema d'Orcia

Facing page  
In questa pagina

REAR WALL  
PARETE FRONTALE  
Crema d'Orcia Bamboo

SIDE WALLS  
PARETI LATERALI  
Honed Crema d'Orcia  
Crema d'Orcia Levigato

BASIN  
LAVABO  
Alfeo

MODULAR DRAWERS  
CASSETTI COMPONENTI  
Ciane

MIRROR  
SPECCHIO  
Archimede Rectangle

WALL  
PARETE  
Pietra d'Avola Bamboo

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato

LAMP  
LAMPADA  
Urano 50

# Bamboo Pietra d'Avola





SHOWER TRAY  
PIATTO DOCCIA  
FILO 4 | 80 Bianco Carrara  
Bamboo

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Bianco Carrara  
Bianco Carrara Levigato

# Bamboo Bianco Carrara

WALL  
PARETE  
Silk Georgette Bamboo

FLOOR AND BENCH  
PAVIMENTO E PANCA  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato



# Bamboo Silk Georgette





Previous spread  
Pagina precedente

WALLS  
PARETI  
Silk Georgette Bamboo

FLOOR AND BENCHES  
PAVIMENTO E PANCHE  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato

# Bamboo Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

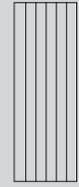
SHOWER TRAY  
PIATTO DOCCIA  
Filo 3 | 80 Silk Georgette Bamboo

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Silk Georgette  
Silk Georgette Levigato

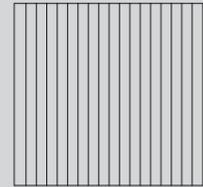
## Dimensions Dimensioni (mm)



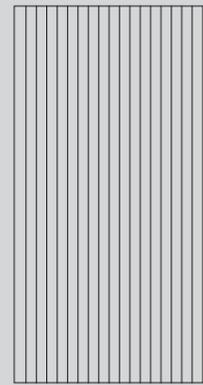
975 × 975 × 10



975 × 293 × 10



293 × 293 × 10



293 × 586 × 10

Note: Travertino has a thickness of 12 mm.

Travertino ha uno spessore di 12 mm.

## Good to know Informazioni utili

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Bamboo so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Bamboo in modo da non compromettere la fluidità delle linee.

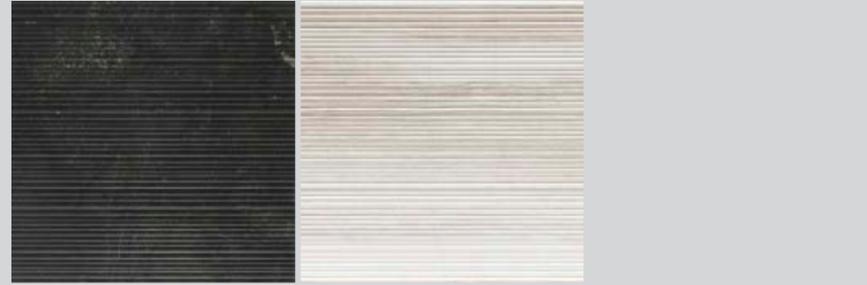
## Materials Materiali



Bianco Carrara

Crema d'Orcia

Grigio Versilia



Pietra d'Avola

Silk Georgette



Travertino

## Projects of note Principali progetti

Olympic Tower  
New York

Warren Tricomi Salon  
Plaza Hotel New York

Miraval Living  
Residential Complex  
New York

Canali stores  
Throughout the world  
A livello mondo

Louis Vuitton  
Tokyo

Sheraton Hotel  
Stockholm

## Environments Ambienti

Suitable for internal  
and external use  
including wet areas.

Bamboo è adatto sia  
all'uso interno che  
esterno, va bene anche  
nelle zone umide.



Internal  
Interno



External  
Esterno

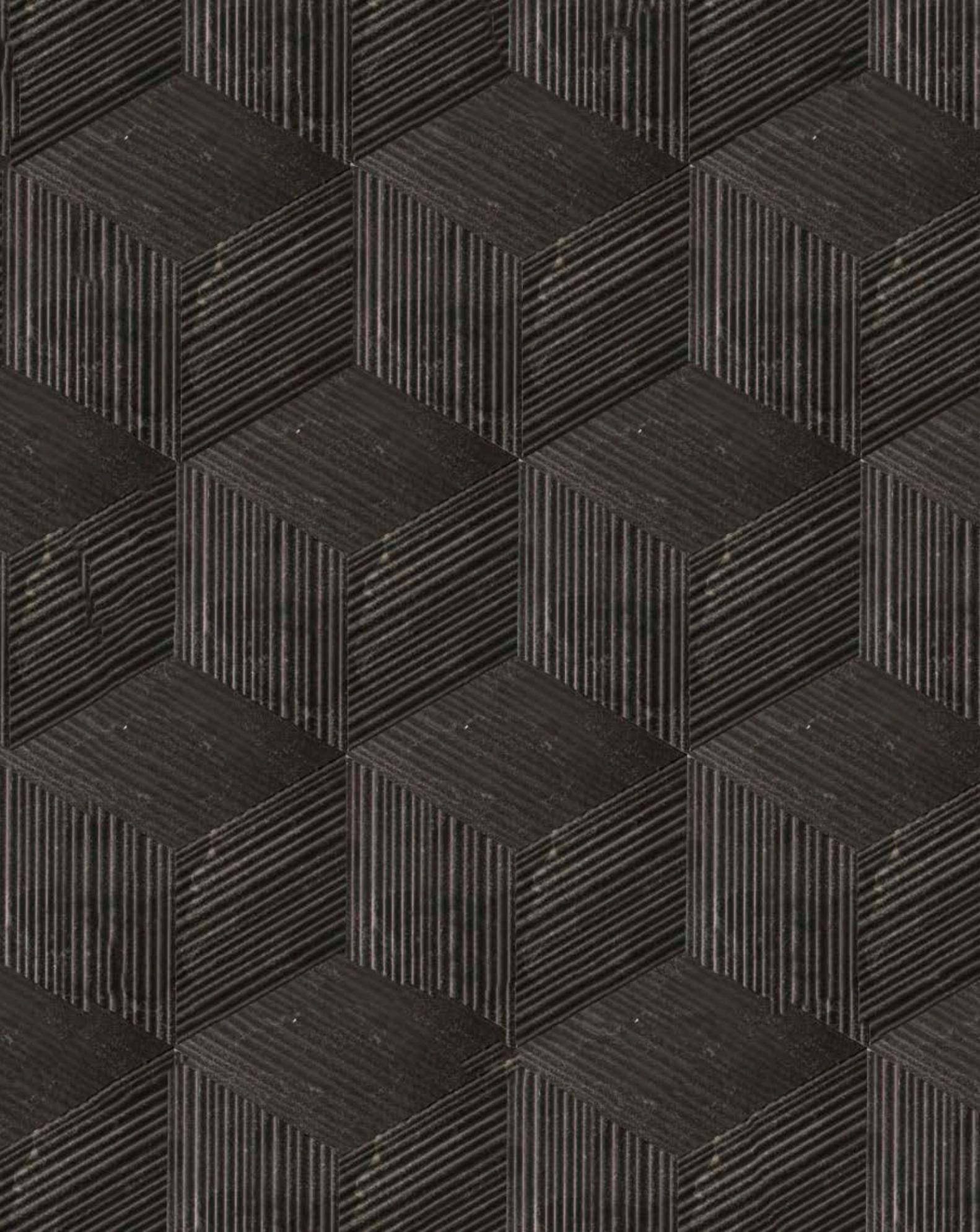


Wet Areas  
Zone Umide

## Lighting Illuminazione

Lighting is a key  
component which  
significantly enhances  
the beauty of  
Bamboo. The key  
to great lighting is  
that it should "wash"  
down or across the  
surface, depending  
whether the lines  
run horizontally or  
vertically.

L'illuminazione  
è un elemento  
fondamentale per  
esaltare l'espressività  
di Bamboo e  
mostrarne appieno  
la bellezza. Il segreto  
per una perfetta  
illuminazione consiste  
nell'inondare di luce la  
superficie in direzione  
orizzontale o verticale  
in base all'andamento  
della texture.



Whilst experimenting with ways to minimise wastage, we came up with the idea of cutting and placing the offcuts of Bamboo, one of our most popular textures, in non-conventional ways.

The result was Romboo, a series of rhombus-shaped tiles, which when placed together form a three-dimensional hexagonal effect.

Ideal for statement and feature walls and bathrooms, including shower floors thanks to the grip they offer.

Riflettendo su quale fosse il modo migliore per dare nuova vita agli scarti di lavorazione del marmo, ci è venuta l'idea di ritagliare parti della nostra finitura Bamboo in forme non convenzionali.

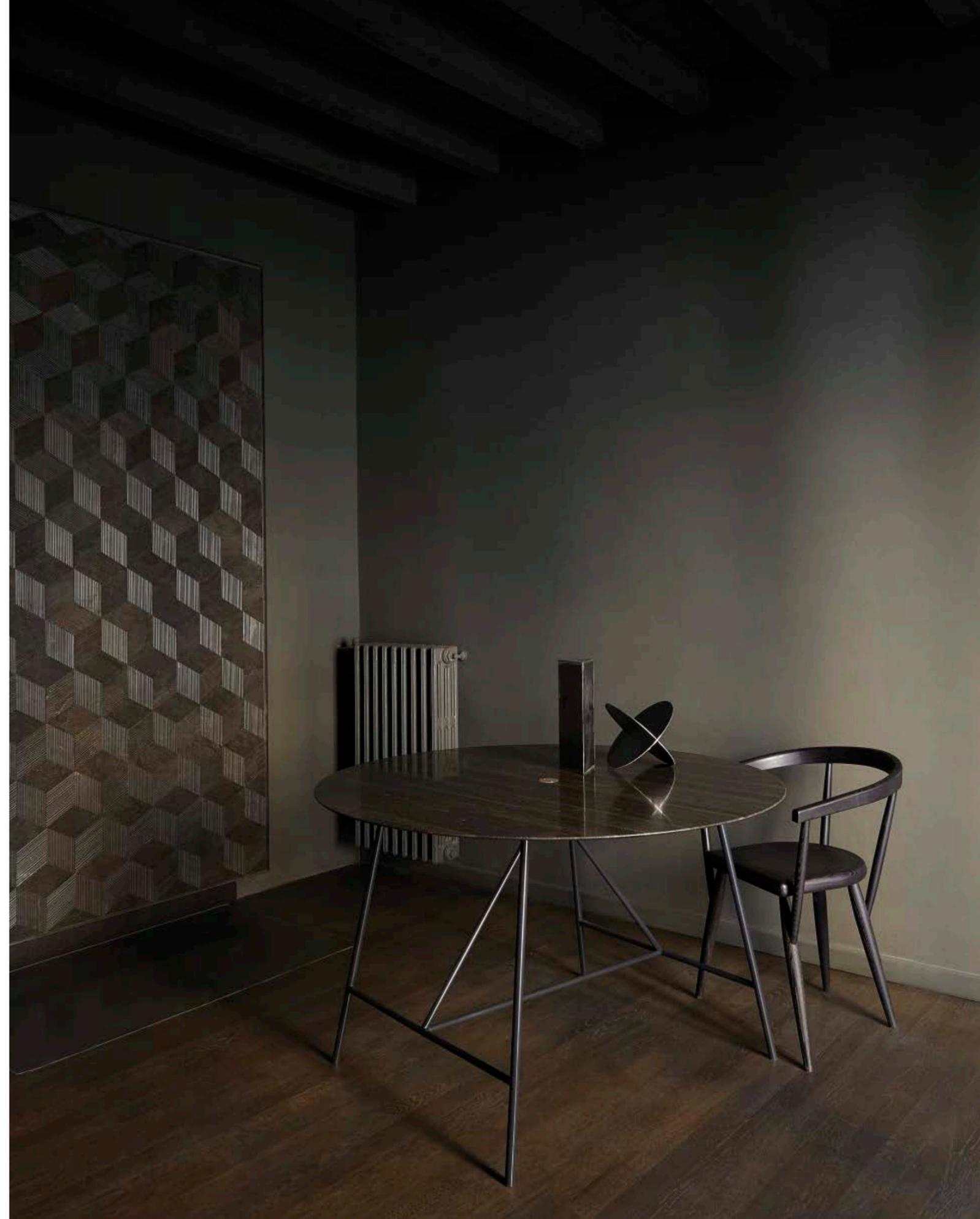
Il risultato è stato Romboo, una splendida soluzione rispettosa dell'ambiente. Composto da una serie di piastrelle a losanga, dà un effetto esagonale tridimensionale. Ideale sia per pareti che pavimenti del bagno, grazie alla finitura della sua superficie che dona un'ottima aderenza.

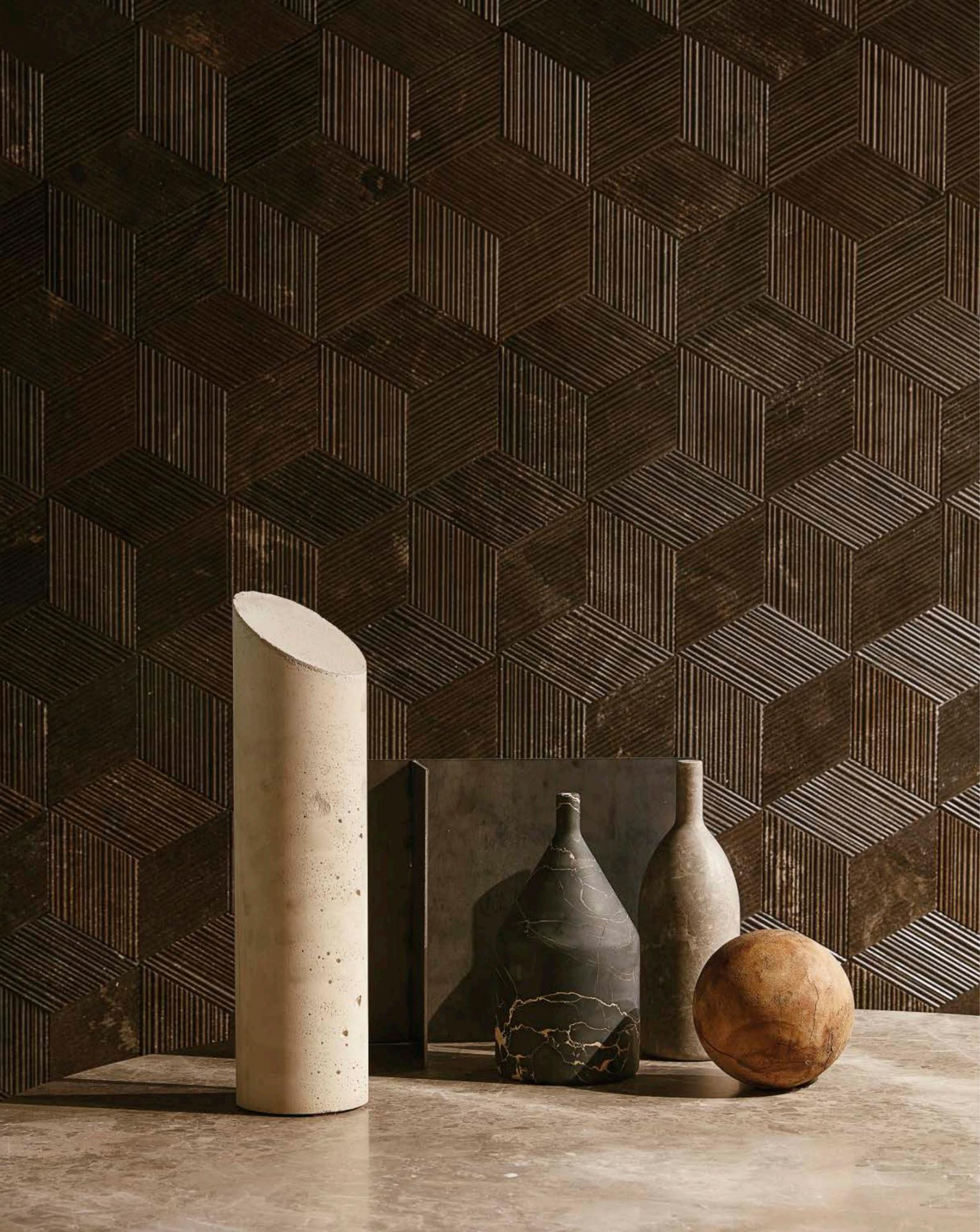
# Romboo

FEATURE WALL  
RIVESTIMENTO A PARETE  
Pietra d'Avola Romboo

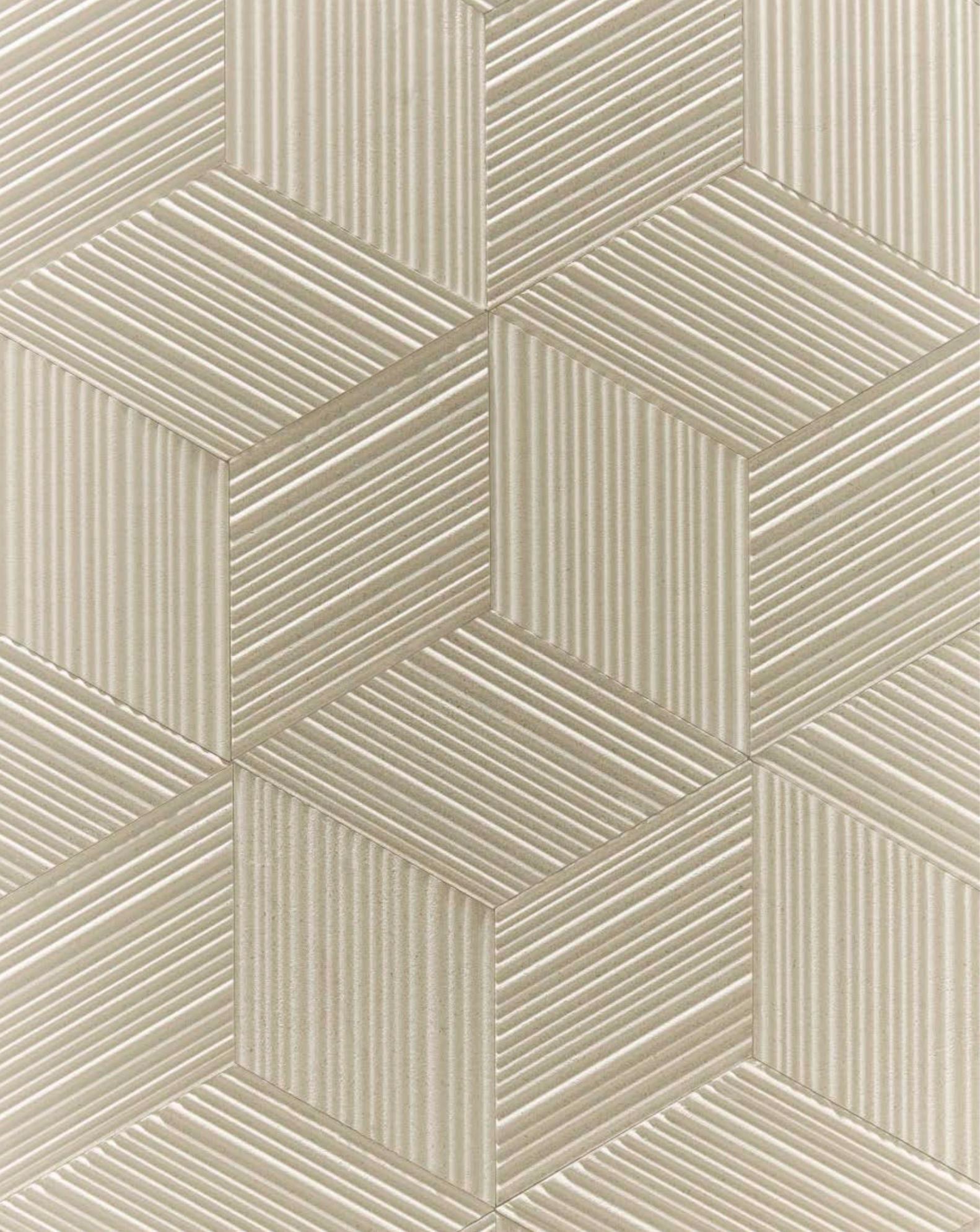
TABLE  
TAVOLO  
W

# Romboo Pietra d'Avola





WALL  
PARETE  
Pietra d'Avola Romboo



Romboo  
Crema d'Orcia

REAR WALL  
RIGHT-HAND SIDE  
PARETE FRONTALE  
DESTRA

Crema d'Orcia Romboo

REAR WALL  
LEFT-HAND SIDE  
AND FLOOR  
PARETE FRONTALE  
SINISTRA E PAVIMENTO

Honed Crema d'Orcia  
Crema d'Orcia Levigato

FLOOR LAMP  
LAMPADA DA TERRA

Urano 50

TABLES  
TAVOLI

Dritto





WALL  
PARETE  
Bianco Carrara Romboo

MIRROR  
SPECCHIO  
Archimede Rectangle

BASIN  
LAVABO  
Stiletto 120

ACCESSORIES  
ACCESSORI  
PLAT-EAU Bath

# Romboo Bianco Carrara

FACING WALL  
PARETE FRONTALE  
Bianco Carrara Romboo

SIDE WALLS AND FLOOR  
PARETE LATERALE E  
PAVIMENTO  
Honed Bianco Carrara  
Bianco Carrara Levigato

MIRROR  
SPECCHIO  
Archimede Rectangle

BASIN  
LAVABO  
Stiletto 120





RIGHT-HAND WALL  
PARETE DESTRA  
Bianco Carrara Romboo

LEFT-HAND WALL  
AND FLOOR  
PARETE E SINISTRA E  
PAVIMENTO  
Honed Bianco Carrara  
Bianco Carrara Levigato

# Romboo

## Fact Sheet

### Caratteristiche

### Tecniche

Materials  
Materiali



Pietra d'Avola



Bianco Carrara

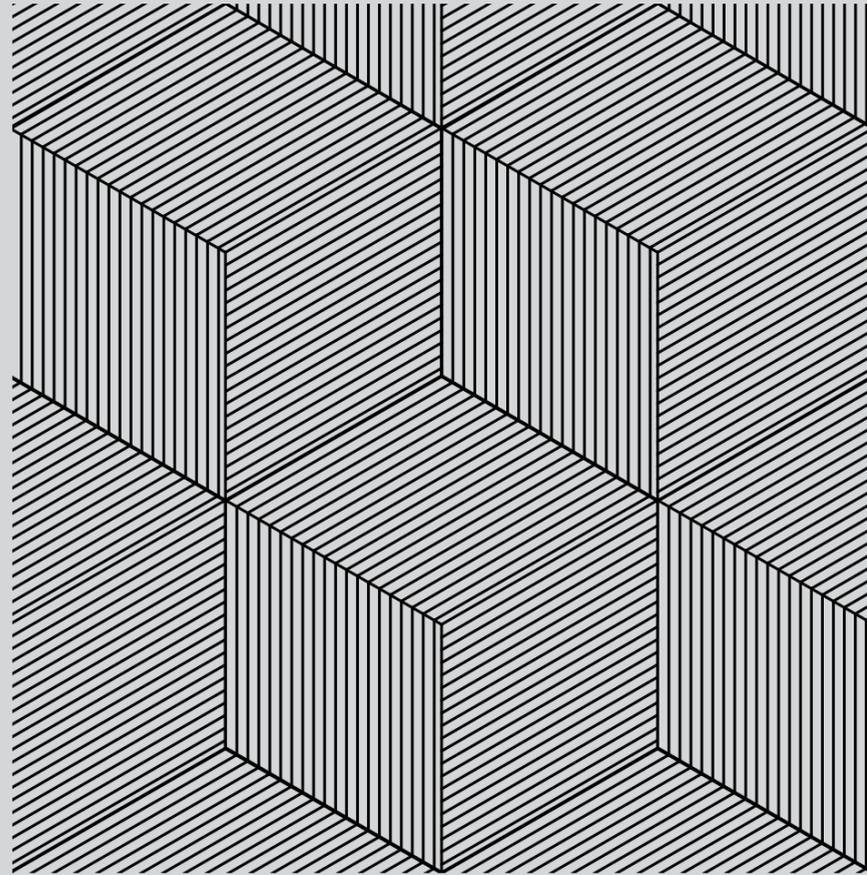


Crema d'Orcia



Silk Georgette

Dimensions  
Dimensioni (mm)



114 x 195 x 10

Each hexagonal cube is composed by placing 3 rhombus tiles together. 1 square metre is made up of 90 individual tiles.



—  
Ciascun elemento esagonale con effetto 3D è realizzato posando 3 pezzi romboidali. Ogni metro quadrato è composto da 90 rombi.

Environments  
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

—  
Romboo è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal  
Interno



External  
Esterno



Wet Areas  
Zone Umide

Lighting  
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Romboo. The key to great lighting is that it should "wash" the surface.

—  
L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Romboo e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie.





Designed by Piero Lissoni, Raw represents the ruggedness of hewn wood, translated in stone to create a nuanced play of light and shadow.

Disegnato da Piero Lissoni, Raw rispecchia la ruvidezza del legno tagliato a mano trasferita nella pietra per dar vita a un gioco di luci e ombre dalle mille sfumature.

# Raw



Previous spread  
Pagina precedente

REAR WALL AND  
RECEPTION COUNTER  
PARETE FRONTALE E  
BANCONE  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato

INTERNAL WALL  
RIVESTIMENTO  
SUPERIORE  
Pietra d'Avola Raw

# Raw Pietra d'Avola

Facing page  
In questa pagina

WALL  
PARETE  
Pietra d'Avola Raw



Previous spread  
Pagina precedente

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato

SHOWER TRAYS  
PIATTI DOCCIA  
Filo 4 | 80 and Filo 4 | 88  
with slats in Raw  
Filo 4 | 80 e Filo 4 | 88  
con doghe in Raw

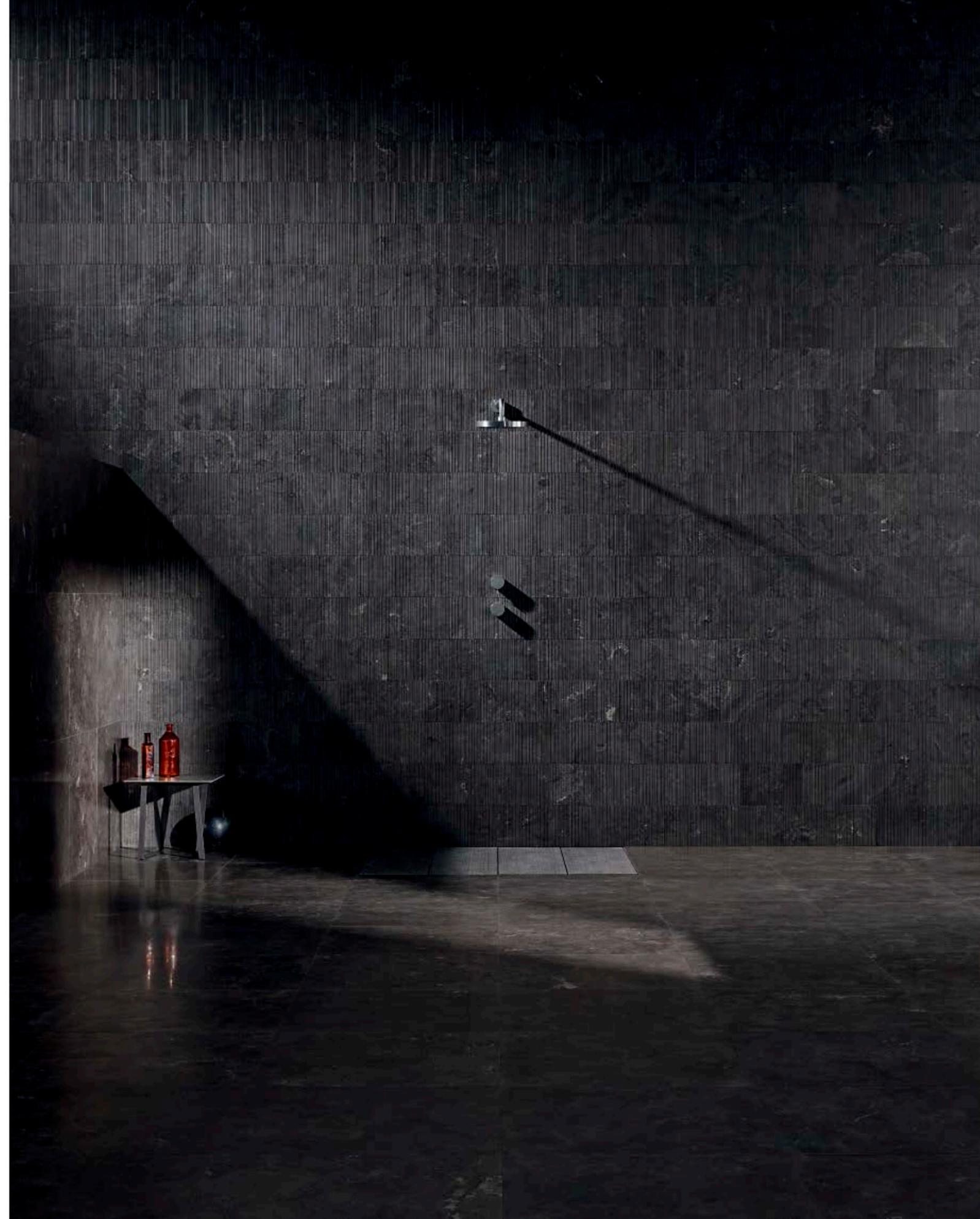
Facing page  
In questa pagina

REAR WALL  
PARETE FRONTALE  
Pietra d'Avola Raw

SIDE WALL AND FLOOR  
PARETE LATERALE E  
PAVIMENTO  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato

SHOWER TRAY  
PIATTO DOCCIA  
Filo 4 | 100

TABLE  
TAVOLO  
Dritto





REAR WALL  
PARETE FRONTALE  
Crema d'Orcia Raw

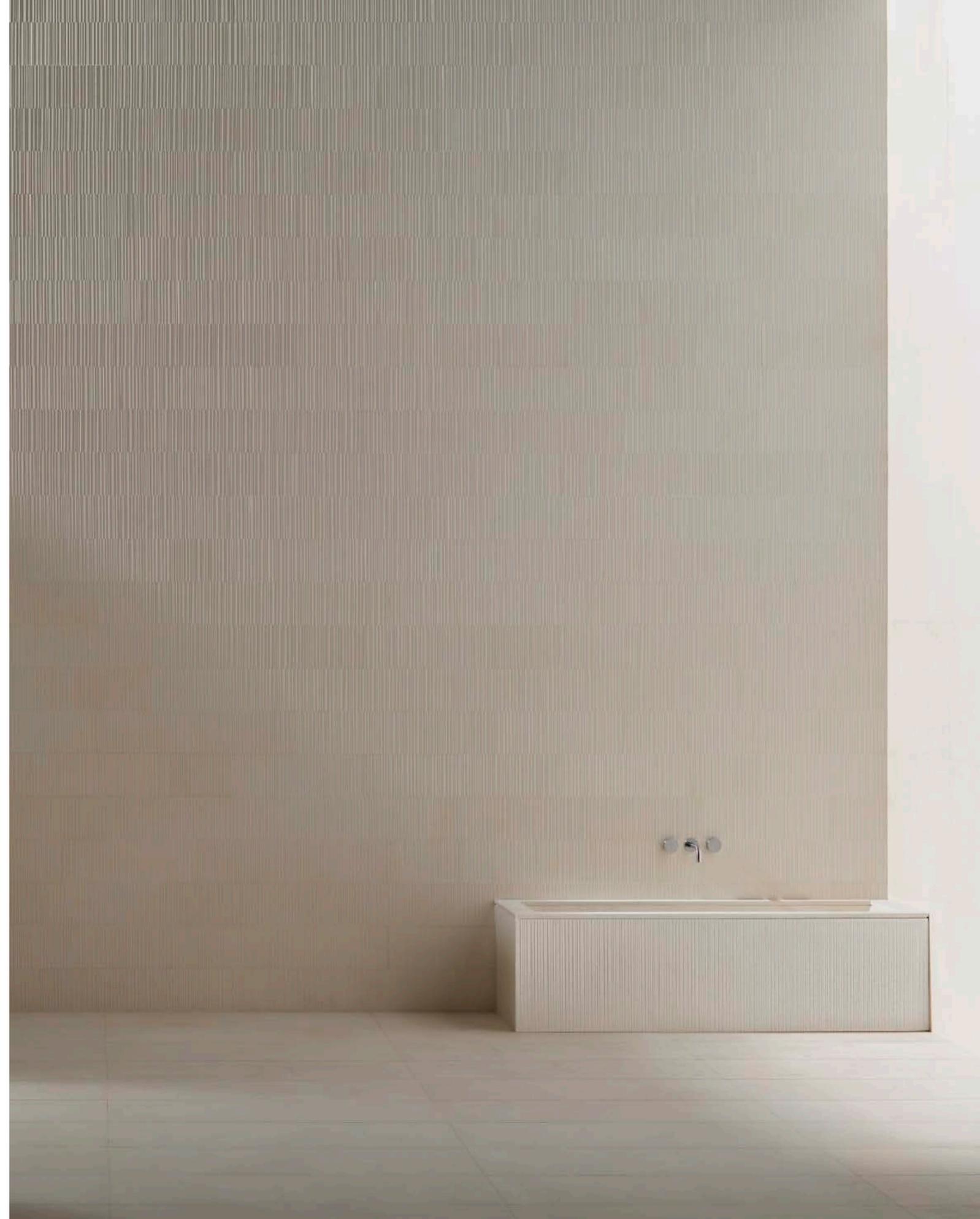
SIDE WALL AND FLOOR  
PARETE LATERALE E  
PAVIMENTO  
Honed Crema d'Orcia  
Crema d'Orcia Levigato

# Raw Crema d'Orcia

REAR WALL  
PARETE FRONTALE  
Crema d'Orcia Raw

SIDE WALL AND FLOOR  
PARETE LATERALE E  
PAVIMENTO  
Honed Crema d'Orcia  
Crema d'Orcia Levigato

BATHTUB  
VASCA  
Oyster in Raw





WALL  
PARETE  
Bianco Carrara Raw

FLOOR  
PAVIMENTO  
Sandblasted Lava  
Lava Sabbiata

# Raw Bianco Carrara



REAR WALL  
PARETE FRONTALE  
Bianco Carrara Raw

SIDE WALL  
PARETE LATERALE  
Bianco Carrara Cotone

FLOOR  
PAVIMENTO  
Sandblasted Lava  
Lava Sabbciata

TABLE  
TAVOLO  
Dritto

SUSPENSION LIGHTS  
LAMPADA A  
SOSPENSIONE  
Farfalla

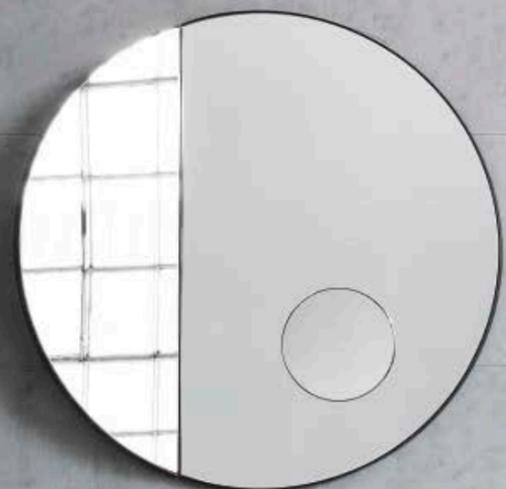
MIRROR  
SPECCHIO  
Archimede Circle

Previous spread  
Pagina precedente

WALL  
PARETE  
Raw in Bianco Carrara

SUSPENSION LIGHTS  
LAMPADA A  
SOSPENSIONE  
Farfalla

TABLE  
TAVOLO  
Dritto



# Raw Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

## Materials Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia



Pietra d'Avola



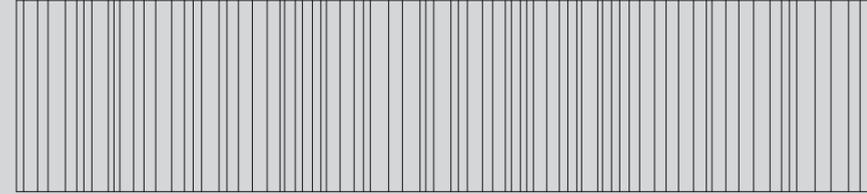
Silk Georgette

## Dimensions Dimensioni (mm)

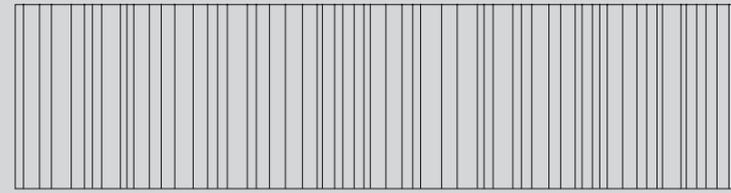
Raw is available in either mixed length or uniform length options.

Raw è disponibile in due diverse soluzioni: sia di lunghezze miste che misura fissa.

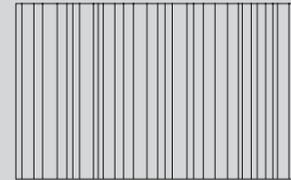
### MIXED LENGTHS MISURE MISTE



900 × 198 × 14

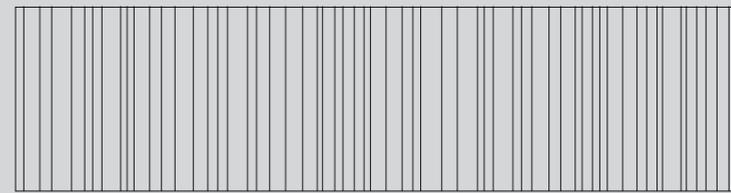


600 × 198 × 14



30 × 198 × 14

### UNIFORM LENGTH MISURA FISSA



600 × 198 × 14

## Spotlight on designer Focus sul designer

"I worked with Gabriele Salvatori on a surface treatment for marble, to increase and extend the rough cut of pieces of stone. What we got was a series of stones cut like pieces of wood, transforming the precise, mechanical cut into a rough cut, creating an "engraved" effect on the surface of the marble. We revolutionized the technological element, turning it into a hand-crafted process, and the result was an even surface, which might be (for example) laid tongue and groove, like parquet" — Piero Lissoni

"Ho collaborato con Gabriele Salvatori alla realizzazione di un trattamento superficiale del marmo volto ad incrementare ed esaltare il taglio grezzo della pietra. Il risultato è stato sorprendente: trasformando il taglio meccanico e preciso in un taglio grezzo, abbiamo ottenuto una serie di pietre dal taglio simile a quello che si ottiene con il legno creando sulla superficie del marmo un inedito effetto "intagliato". Abbiamo rivoluzionato l'elemento tecnologico trasformandolo in un processo artigianale per realizzare una superficie uniforme che potrebbe, ad esempio, essere posata mediante il sistema a incastro, come avviene per il parquet" — Piero Lissoni

## Projects of note Principali progetti

Fantini showroom  
*Milan*

Oceana Residences  
*Miami*

## Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Raw è adatta sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal  
Interno



External  
Esterno



Wet Areas  
Zone Umide

## Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Raw. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Raw e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa texture.

WALL  
PARETE  
Crema d'Orcia Chevron

MIRROR  
SPECCHIO  
Archimede Circle



An evolution of our Raw texture, this finish was inspired by the idea of reproducing the eponymous fabric in stone. Extremely flexible, it can be used for floors, walls and boiserie.

Chevron è una texture contemporanea che nasce dalla reinterpretazione della nostra finitura Raw: un decoro a motivo spigato creato dall'intarsio della pietra. Estremamente duttile, può essere utilizzata sia per pavimenti che come rivestimento a parete o boiserie.

# Chevron



WALL  
PARETE  
Crema d'Orcia Chevron

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Crema d'Orcia  
Crema d'Orcia Levigato

TABLE  
TAVOLO  
Dritto

# Chevron Crema d'Orcia

REAR WALL  
PARETE FRONTALE  
Crema d'Orcia Chevron

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Crema d'Orcia  
Levigato Crema d'Orcia

TABLES  
TAVOLI  
Dritto

MIRROR  
SPECCHIO  
Archimede Circle

FLOOR LAMP  
LAMPADA DA TERRA  
Urano 50





WALL  
PARETE  
Pietra d'Avola Chevron

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato

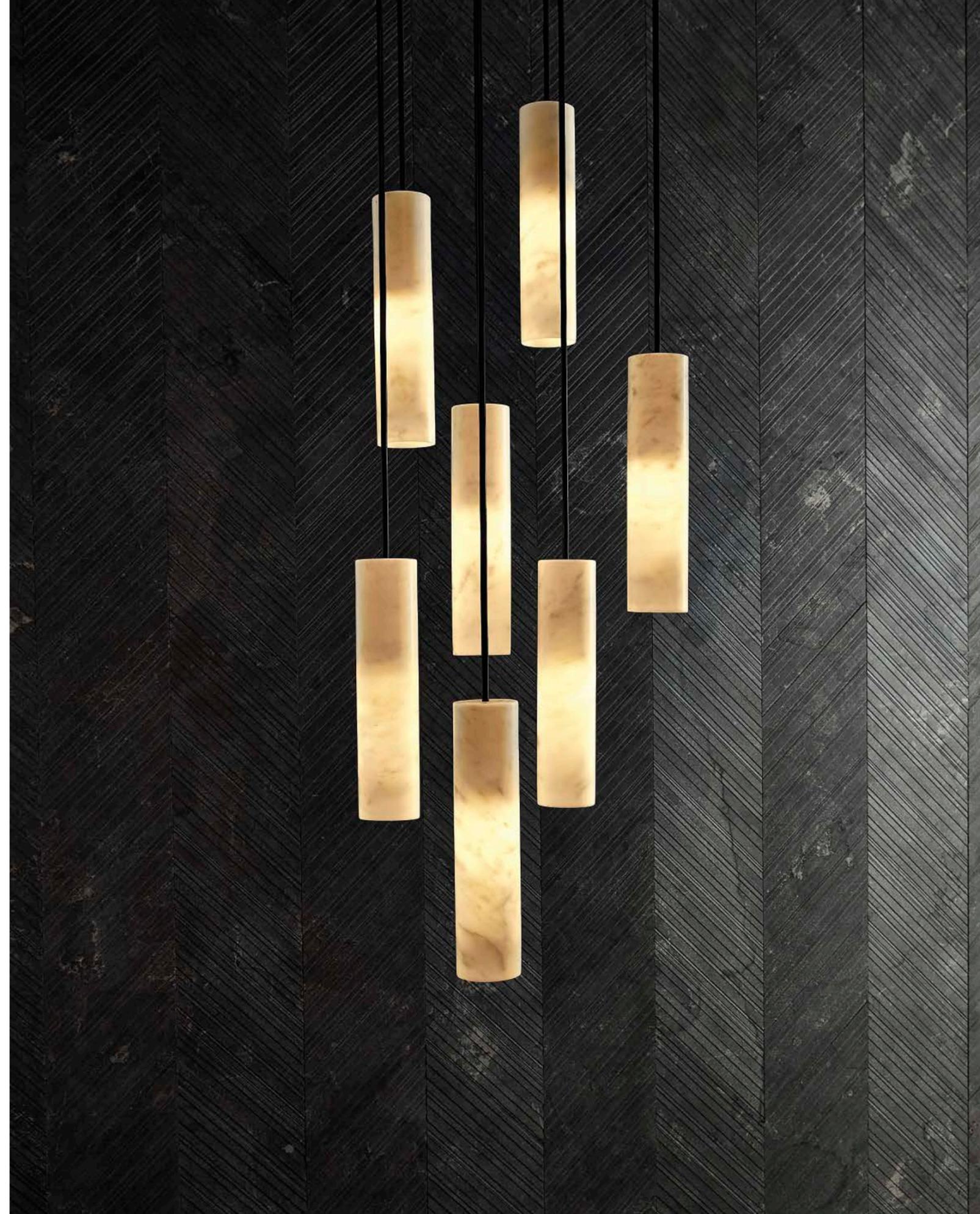
TABLE  
TAVOLO  
Dritto

PENDANT LIGHTS  
LAMPADE A  
SOSPENSIONE  
Silo in Bianco Carrara

# Chevron Pietra d'Avola

WALL  
PARETE  
Pietra d'Avola Chevron

PENDANT LIGHTS  
LAMPADE A  
SOSPENSIONE  
Silo in Bianco Carrara



WALL  
PARETE  
Pietra d'Avola Chevron

TABLE  
TAVOLO  
Dritto

# Chevron Fact Sheet Caratteristiche Tecniche



Materials  
Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia

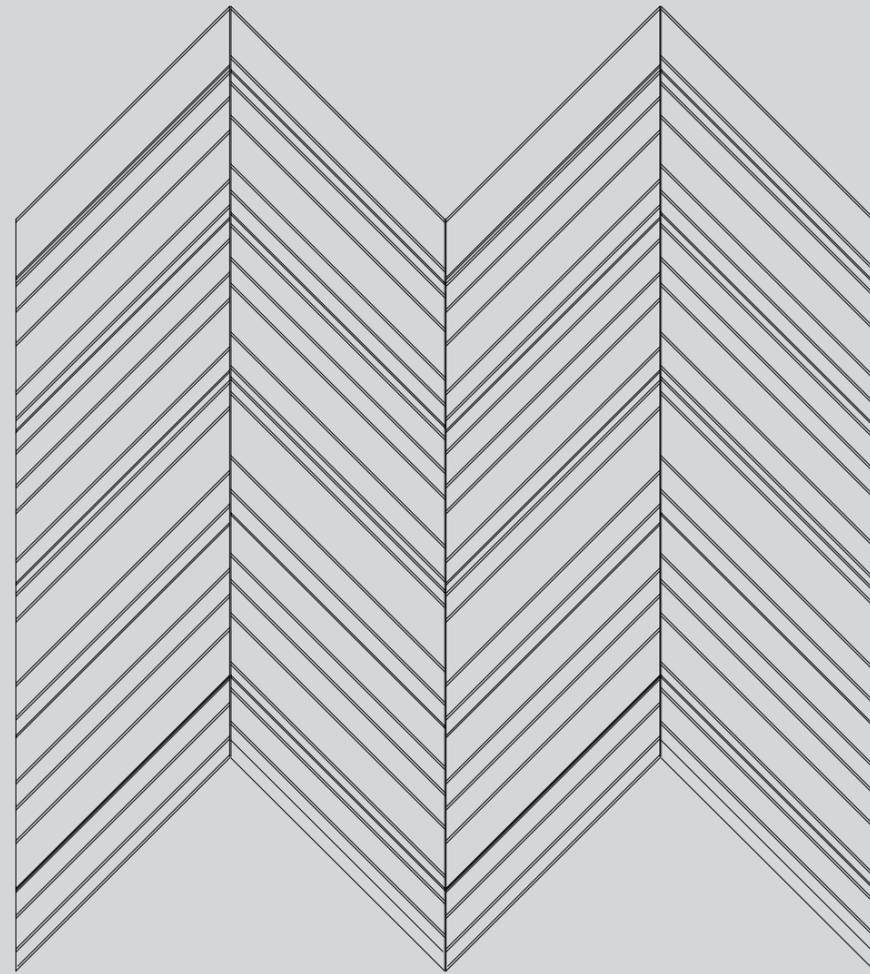


Pietra d'Avola



Silk Georgette

Dimensions  
Dimensioni (mm)



198 × 900 × 14

Environments  
Ambienti

Suitable for internal  
and external use  
including wet areas.

Chevron è adatta sia  
all'uso interno che  
esterno, va bene anche  
nelle zone umide.



Internal  
Interno



External  
Esterno

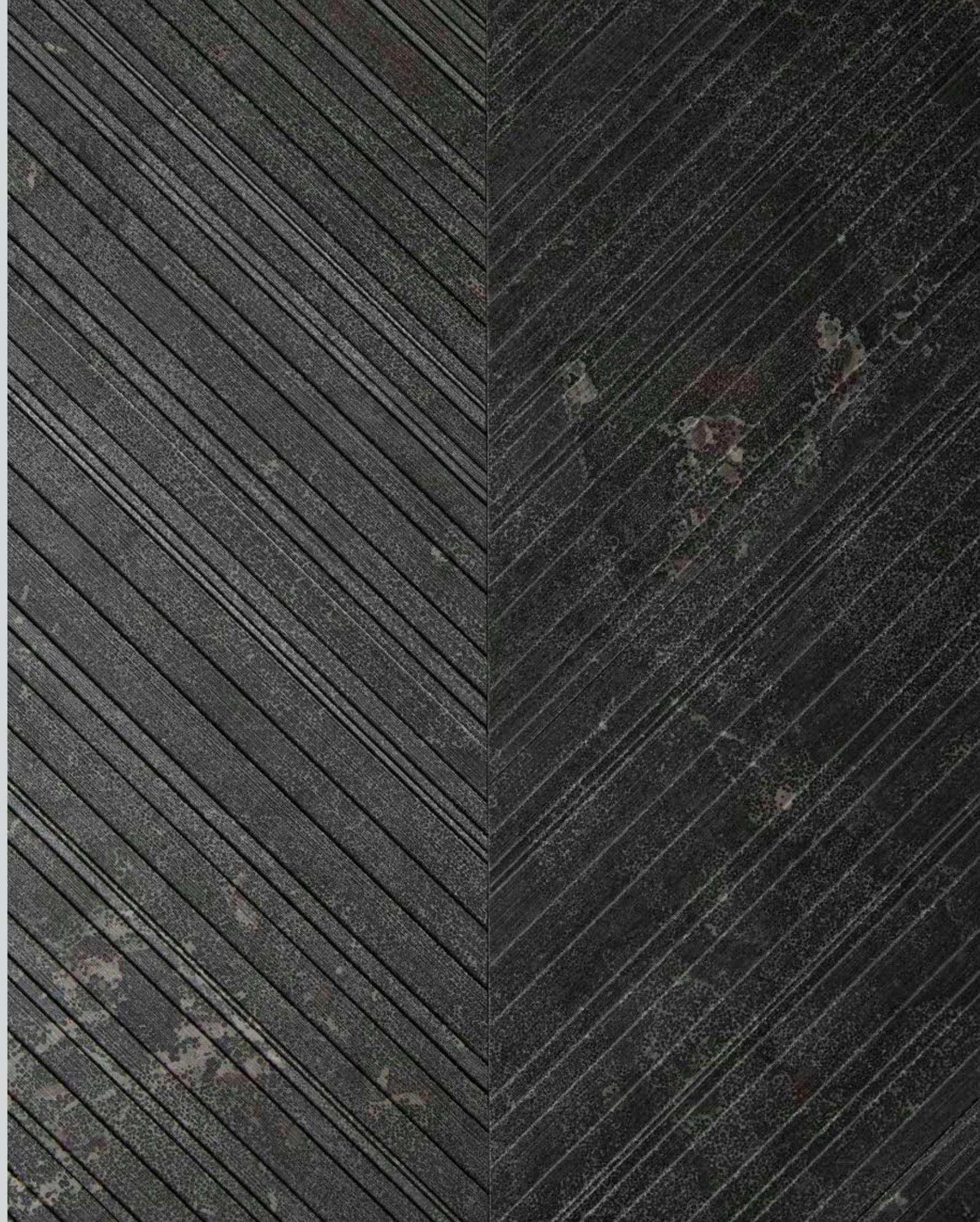


Wet Areas  
Zone Umide

Lighting  
Illuminazione

Lighting is a key  
component which  
significantly  
enhances the beauty  
of Chevron. The key  
to great lighting is  
that it should "wash"  
down or across the  
surface, depending  
whether the lines  
run horizontally or  
vertically.

L'illuminazione  
è un elemento  
fondamentale per  
esaltare l'espressività  
di Chevron e  
mostrarne appieno  
la bellezza. Il segreto  
per una perfetta  
illuminazione consiste  
nell'inondare di luce la  
superficie in direzione  
orizzontale o verticale  
in base all'andamento  
delle linee che  
caratterizzano questa  
texture.





With its smooth, curved surface, Dune brings warmth and elegance to both wall and floor surfaces.

An enduring favourite, Dune offers a smooth, curved take on stone. Equally gorgeous on walls and floors, Dune also provides a lovely juxtaposition with other materials such as wood or concrete.

Attraverso la lavorazione leggermente bombata e liscia della superficie, Dune conferisce a pareti e pavimenti calore ed eleganza.

Tra le collezioni più amate, Dune crea un'atmosfera allo stesso tempo raffinata ed accogliente. Perfetta sia per le pareti che per i pavimenti, Dune è la texture ideale per creare splendidi giochi di contrasto con altri materiali, quali il legno o il cemento.

# Dune



WALL  
PARETE  
Silk Georgette Dune

PENDANT LIGHT  
LAMPADA A  
SOSPENSIONE  
Silo in Pietra d'Avola

# Dune Silk Georgette





Previous spread  
Pagina precedente

WALLS  
PARETI  
Silk Georgette Dune

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Silk Georgette  
Silk Georgette Levigato

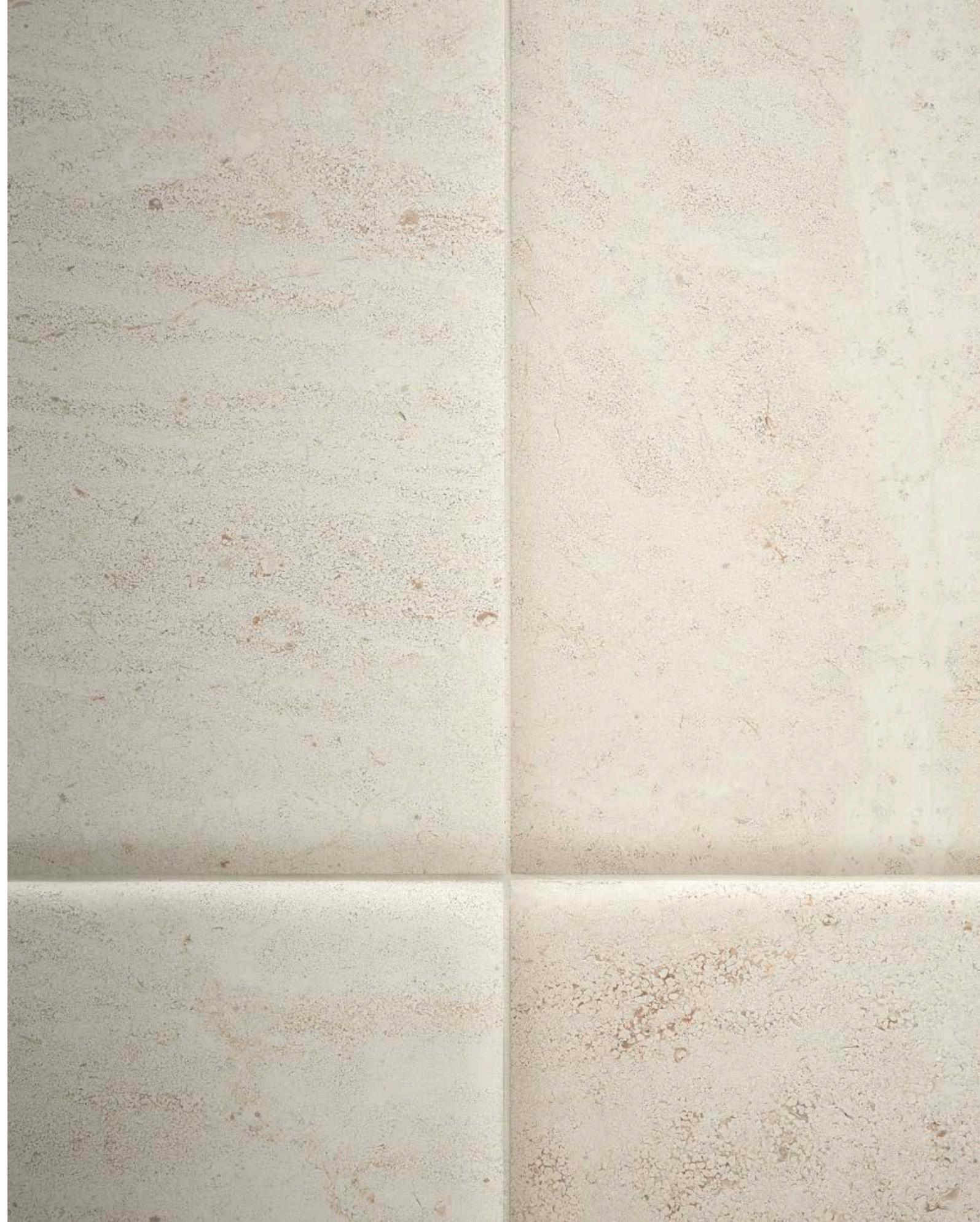
PENDANT LIGHTS  
LAMPADE A  
SOSPENSIONE  
Silo in Pietra d'Avola

# Dune Crema d'Orcia

Facing page  
In questa pagina

WALL  
PARETE  
Crema d'Orcia Dune

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Crema d'Orcia  
Crema d'Orcia Levigato





WALL  
PARETE  
Bianco Carrara Dune

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Bianco Carrara  
Bianco Carrara Levigato

TABLE  
TAVOLO  
Dritto

# Dune Bianco Carrara



WALL  
PARETE  
Bianco Carrara Dune

BASIN  
LAVABO  
Zuppiera

# Dune

## Fact Sheet

## Caratteristiche

## Tecniche

Materials  
Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia

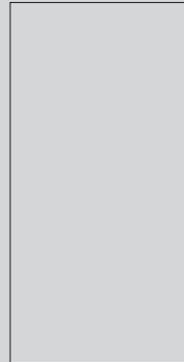


Silk Georgette

Dimensions  
Dimensioni (mm)



75 x 150 x 9



305 x 610 x 10

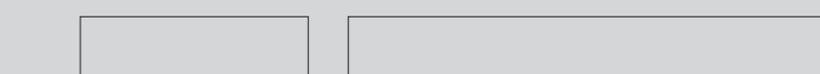
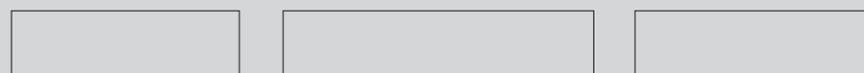
305 x 610 x 14



600 x 600 x 15

600 x 600 x 20

ZUMTHOR



100 x 48 x 14

150 x 48 x 14

200 x 48 x 14

305 x 48 x 14

Projects of note  
Principali progetti

Chelsea Bridge Wharf  
London

Environments  
Ambienti

Suitable for internal  
and external use  
including wet areas.

Dune è adatto sia  
all'uso interno che  
esterno, va bene anche  
nelle zone umide



Internal  
Interno



External  
Esterno



Wet Areas  
Zone Umide





Infinito is a sleek, classic texture which, as the name suggests, creates a seamless effect, allowing it to be installed in seemingly infinite lengths without any joints being visible.

The simplicity of the parallel lines that run across the surface gives rise to unexpected plays of light and shadow, and brings out all the nuances of the natural stones used.

Classica e raffinata, Infinito è una texture che, come suggerisce il nome, crea un effetto senza soluzione di continuità che permette l'installazione in quasi tutte le lunghezze senza che siano visibili i punti di giunzione tra le doghe di pietra.

La semplicità delle linee parallele che attraversano la superficie dà vita a inediti giochi di luce e ombre che esaltano le sfumature delle pietre utilizzate.

# Infinito

WALL  
PARETE  
Crema d'Orcia Infinito

BASIN  
LAVABO  
Stiletto 90

MIRROR  
SPECCHIO  
Quadro

ACCESSORIES  
ACCESSORI  
PLAT-EAU Bath

# Infinito Crema d'Orcia



WALL  
PARETE  
Crema d'Orcia Infinito

MIRROR  
SPECCHIO  
Quadro

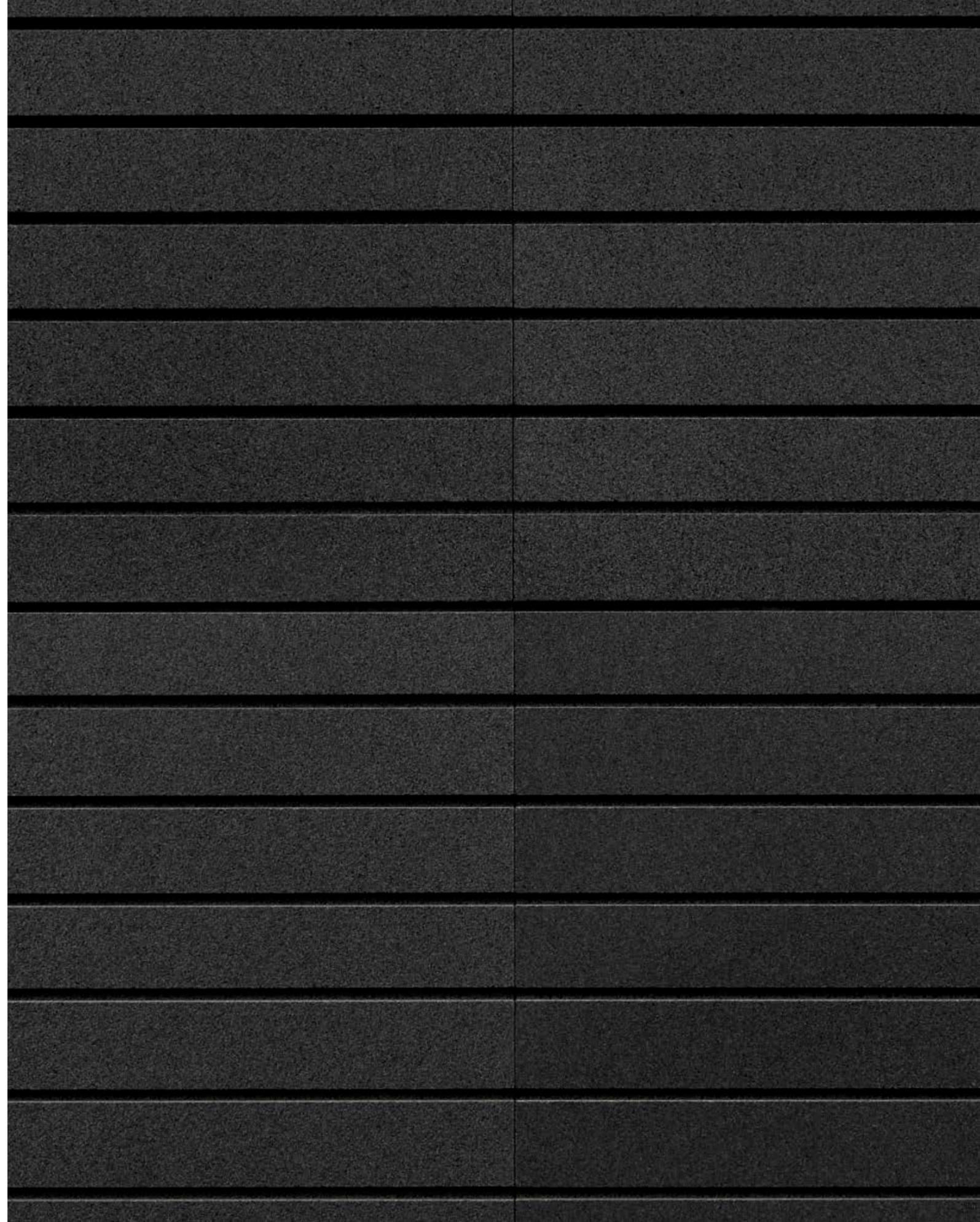


WALL  
PARETE  
Lava Infinito

FLOOR AND PODIUMS  
PAVIMENTO E CONSOLE  
Honed Lava  
Lava Levigata

# Infinito Lava







WALLS AND FLOOR  
PARETI E PAVIMENTO  
Bianco Carrara Infinito

SHOWER TRAY  
PIATTO DOCCIA  
Filo 3 | 100

# Infinito Bianco Carrara



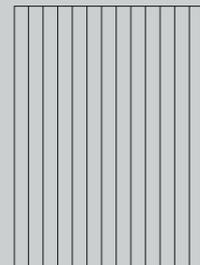


FLOOR  
PAVIMENTO  
Bianco Carrara Infinito

SHOWER TRAY  
PIATTO DOCCIA  
Filo 3 | 100

# Infinito Fact Sheet Caratteristiche Tecniche

## Dimensions Dimensioni (mm)



295 × 598 × 14

Note: Pietra d'Avola and Silk Georgette have a thickness of 10 mm

—  
Pietra d'Avola e Silk Georgette hanno uno spessore di 10 mm.

## Good to know Informazioni Utili

We also provide honed tiles cut to the same dimensions as Infinito so that the fluidity of the lines remains uncompromised.

—  
Forniamo anche marmette levigate delle stesse dimensioni della finitura Infinito in modo da garantire la fluidità delle linee.

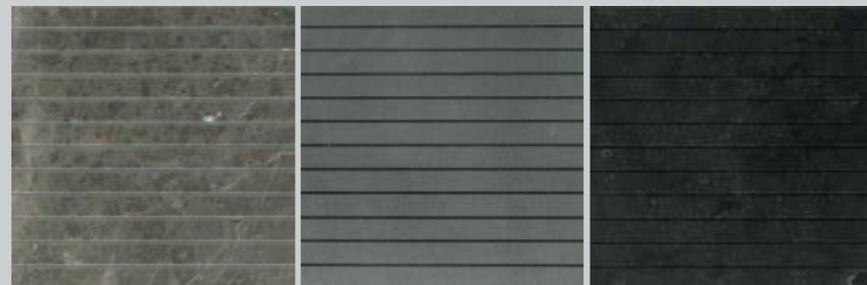
## Materials Materiali



Avana

Bianco Carrara

Crema d'Orcia



Gris du Marais

Lava

Pietra d'Avola



Silk Georgette

## Projects of note Principali progetti

Index Tower  
*Dubai*

## Environments Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

—  
Infinito è adatto sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal  
Interno



External  
Esterno



Wet Areas  
Zone Umide

## Lighting Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Infinito. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically.

—  
L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Infinito e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano questa finitura.



An updated look at a technique long used by sculptors the world over, Cotone's pared back surface with delicate traces of artful scuff marks creates an understated and elegant background.

Evoluzione di una tecnica che vanta una lunga tradizione tra gli scultori, Cotone presenta una superficie sottile, sapientemente lavorata in modo da ottenere un delicato effetto graffiato dal gusto sobrio ed elegante.

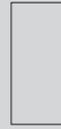
# Cotone

## Fact Sheet

## Caratteristiche

## Tecniche

Dimensions  
Dimensioni (mm)



293 × 586 × 10

Materials  
Materiali



Bianco Carrara



Pietra d'Avola

Environments  
Ambienti

Suitable for internal  
and external use  
including wet areas.

Cotone è adatta sia  
all'uso interno che  
esterno, va bene anche  
nelle zone umide.



Internal  
Interno



External  
Esterno



Wet Areas  
Zone Umide





Tratti is a pattern created for Salvatori by designer Elisa Ossino who was inspired by the idea of juxtaposing metal with natural stone. Rods, available in brass and midnight black, are combined with our honed and Cotone variants to create a striking effect, perfect for a dramatic feature wall.

Tratti è la finitura Salvatori nata dalla creatività della designer Elisa Ossino che ha sapientemente contrapposto il metallo alla pietra naturale, per ottenere un coinvolgente effetto a schema che si adatta perfettamente ad ogni ambiente. I profili metallici, disponibili in ottone e midnight black, possono essere abbinati sia alle pietre levigate che alla finitura Cotone, dando vita a delle sorprendenti varianti di colore.

# Tratti



WALL  
PARETE  
Tratti in Pietra d'Avola Cotone

PENDANT LIGHTS  
LAMPADE A  
SOSPENSIONE  
Silo in Bianco Carrara

TABLE  
TAVOLO  
W

# Tratti Pietra d'Avola





Previous spread  
Pagina precedente

WALL  
PARETE  
Tratti in Pietra d'Avola Cotone  
Tratti in Pietra d'Avola Cotone

FLOOR  
PAVIMENTO  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato

PENDANT LIGHTS  
LAMPADE A  
SOSPENSIONE  
Silo in Bianco Carrara

TABLE  
TAVOLO  
W

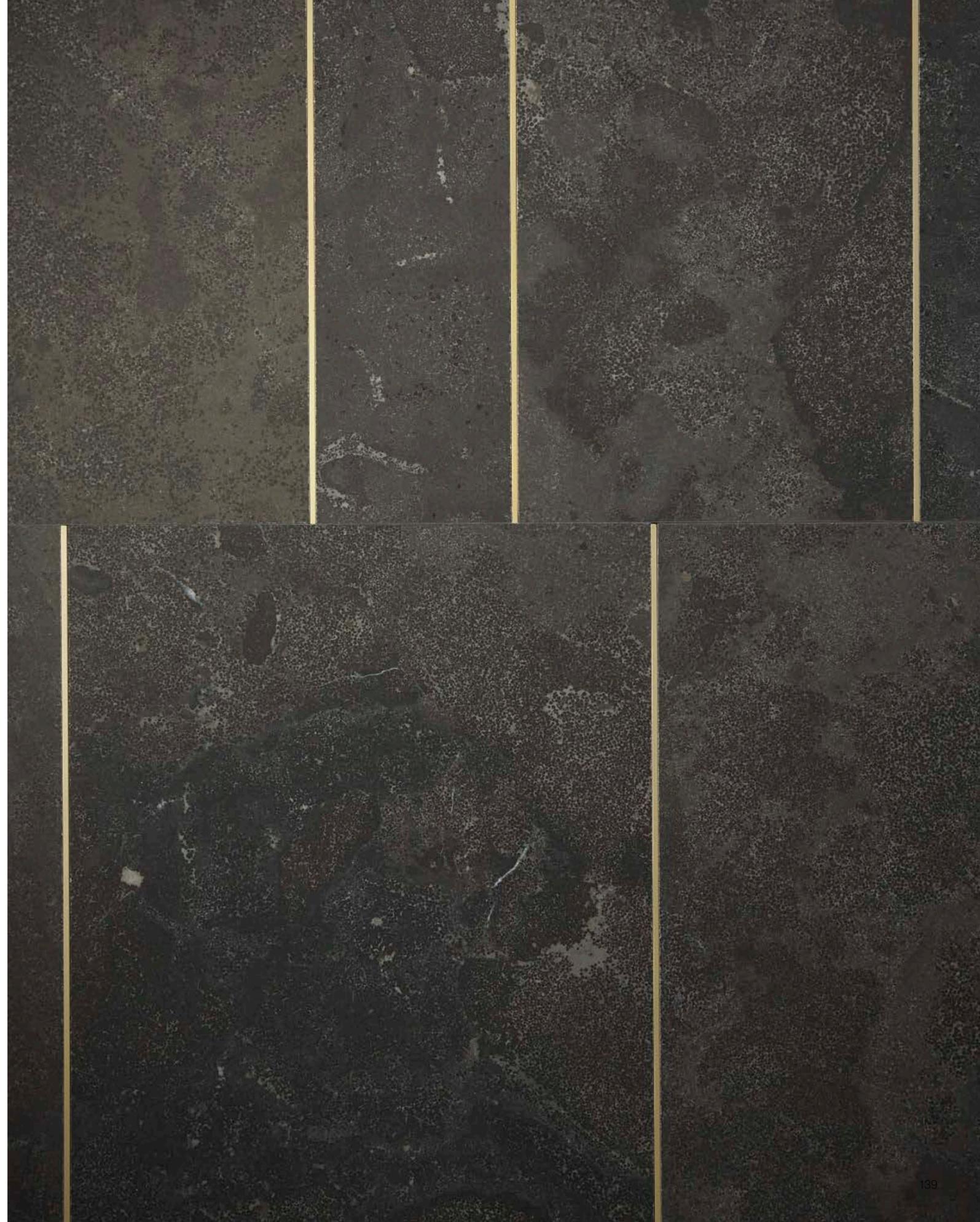
Facing page  
In questa pagina

WALL  
PARETE  
Tratti in Honed Pietra d'Avola  
Tratti in Pietra d'Avola  
Levigato

TABLE  
TAVOLO  
Dritto

ACCESSORIES  
ACCESSORI  
PLAT-EAU Classic 02

WALL  
PARETE  
Tratti in honed Pietra d'Avola  
Tratti in Pietra d'Avola  
Levigato





WALL  
PARETE  
Tratti in Bianco Carrara  
Cotone

BASIN  
LAVABO  
Alfeo

# Tratti Bianco Carrara



WALL  
PARETE  
Tratti in Bianco Carrara  
Cotone

FLOOR LAMP  
LAMPADA DA TERRA  
Urano 50

Previous spread  
Pagina precedente

WALL  
PARETE  
Tratti in Bianco Carrara  
Cotone

TABLE  
TAVOLO  
Dritto

FLOOR LAMP  
LAMPADA DA TERRA  
Urano 50



# Tratti

## Fact Sheet

### Caratteristiche

### Tecniche

Dimensions  
Dimensioni (mm)

TRATTI



98 × 586 × 10



198 × 586 × 10



293 × 586 × 10

Good To Know  
Informazioni Utili

Tratti is sold by the box with each box containing nine tiles (three of each width) and nine metal inserts. There is no need for grout as the rods, once inserted, remain perfectly flush with the surface of the tiles.

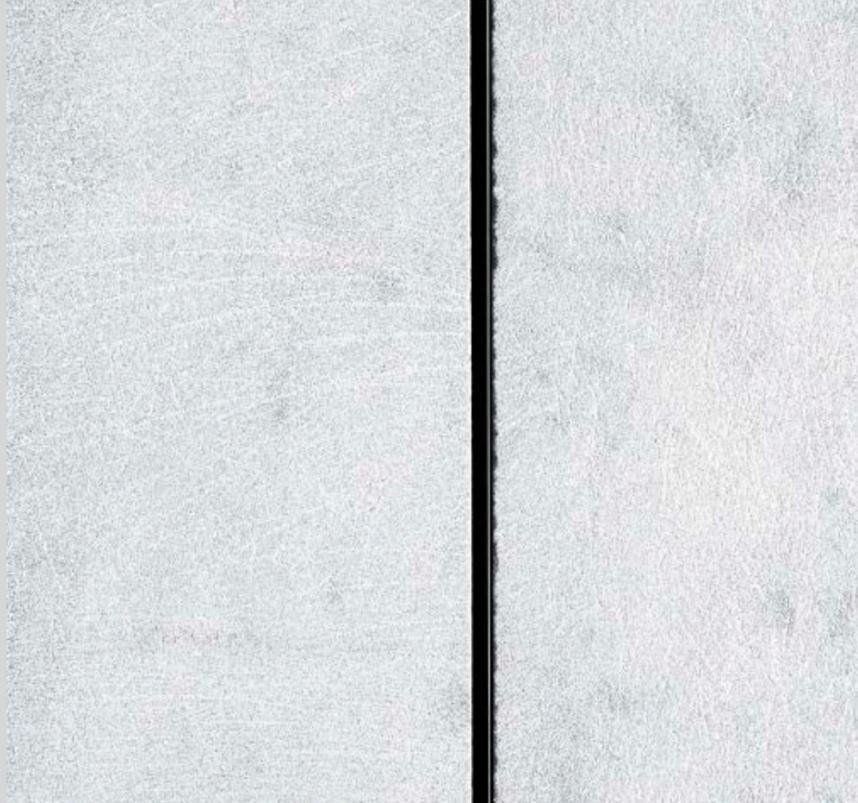
Tratti viene fornito in un kit contenente nove marmette (tre per ogni larghezza) e nove profili in metallo. Non c'è bisogno di alcuna stuccatura. Una volta inseriti, i profili rimangono perfettamente a filo con la superficie delle marmette.

Materials  
Materiali



Pietra d'Avola Cotone

Honed Pietra d'Avola | Pietra d'Avola Levigato



Bianco Carrara Cotone

Environments  
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas.

Tratti è adatta ad uso interno ed esterno e può essere posata in zone umide.



Internal  
Interno



External  
Esterno



Wet Areas  
Zone Umide

WALL AND FLOOR  
PARETE E PAVIMENTO  
Honed Crema d'Orcia  
Crema d'Orcia Levigato

BATHTUB  
VASCA  
Ishiburo



Designed for Salvatori by Kengo Kuma as part of his Ishiburo bathroom collection, Ishiburo's seemingly haphazard placement of stone "batons" comes together to create an "angular harmony".

Disegnato per Salvatori da Kengo Kuma per la sua collezione da bagno, la disposizione apparentemente scomposta delle doghe di pietra che contraddistingue la texture Ishiburo crea un'armonia delle geometrie assolutamente inedita.

# Ishiburo

## Fact Sheet

## Caratteristiche

## Tecniche

Materials  
Materiali



Bianco Carrara



Crema d'Orcia

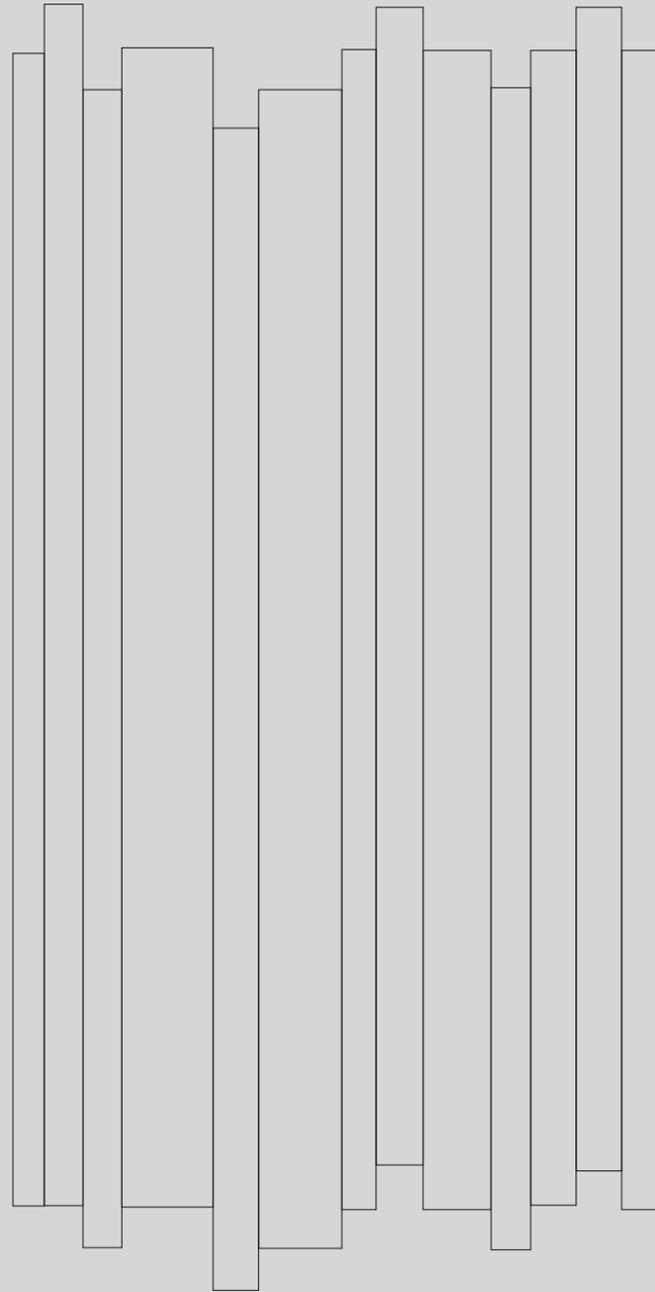


Pietra d'Avola



Silk Georgette

Dimensions  
Dimensioni (mm)



305 x 610 x 30

Spotlight on designer  
Focus sul designer

"Salvatori treats stone in the same way Japanese carpenters cut and polish wood: without restraint. For carpenters, wood is part of their own bodies. For those who work with stone, the stone must be an extension of themselves." - Kengo Kuma

"Salvatori ha la stessa capacità di lavorare la pietra naturale di cui sono dotati gli artigiani giapponesi che lavorano il legno: con passione. Per questi artigiani il legno è un'estensione dei loro corpi, la stessa cosa accade per gli artigiani Salvatori che lavorano la pietra." - Kengo Kuma

Environments  
Ambienti

Suitable for internal and external use including wet areas

Ishiburo è adatta sia all'uso interno che esterno, va bene anche nelle zone umide.



Internal  
Interno



External  
Esterno



Wet Areas  
Zone Umide

Lighting  
Illuminazione

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of Ishiburo. The key to great lighting is that it should "wash" across the surface.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare l'espressività di Ishiburo e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie.

WALLS AND FLOOR  
PARETI E PAVIMENTO  
Honed Crema d'Orcia  
Crema d'Orcia Levigato

SHOWER WALL  
AND BASIN  
PARETE DOCCIA E  
LAVABO  
Ishiburo





The word "Cuscini" means cushions and this texture is a beautiful juxtaposition of the softness of a cushion and the hard material of stone.

Designed by Ron Gilad, it can be installed as a feature wall or as a piece of art in its own right.

Come indica la parola stessa, questa texture è nata per giocare con i contrasti, contrapponendo la morbidezza di un cuscino alla durezza della pietra.

Disegnato da Ron Gilad, può essere installato come rivestimento a effetto o come vero e proprio oggetto d'arte.

# Cuscini

## Fact Sheet

### Caratteristiche

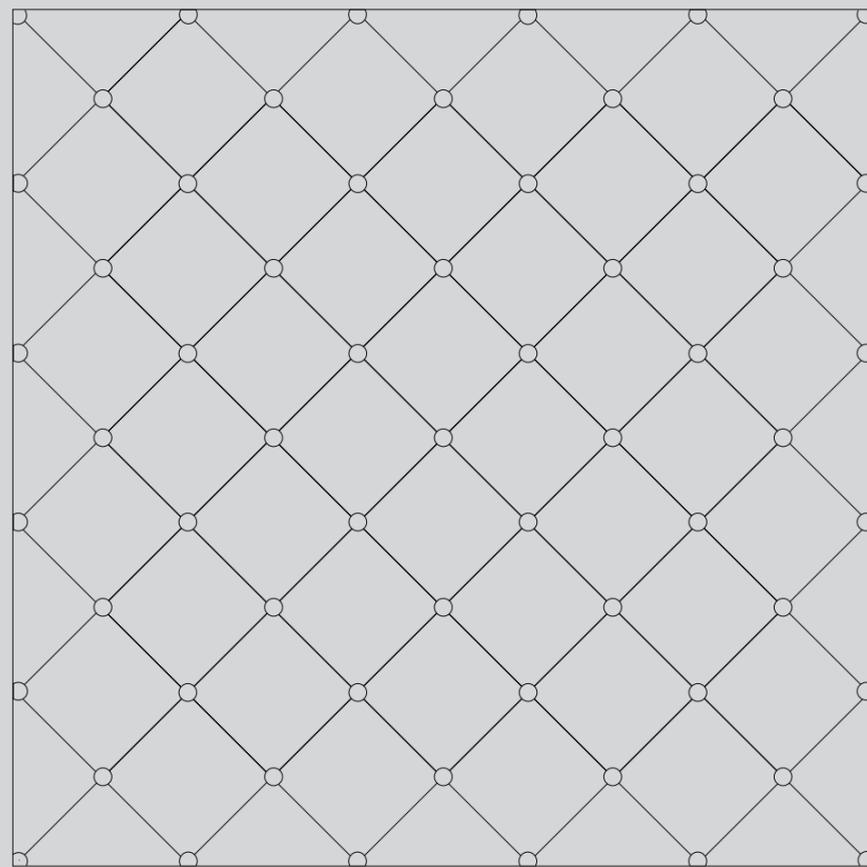
### Tecniche

Materials  
Materiali



Bianco Carrara

Dimensions  
Dimensioni (mm)



300 x 300 x 30  
with button Ø30 mm  
—  
con bottone da  
diametro 30 mm

Cuscini tiles are  
packed loose.  
With each 4 tiles,  
we provide a stone  
"button" which  
completes the  
cushion effect

—  
Le piastrelle Cuscini  
sono confezionate  
sfuse. Ogni quattro  
piastrelle forniamo un  
"bottone" di marmo  
a completamento  
dell'effetto cuscino.

Spotlight on designer  
Focus sul designer

"This experience working on the Soft Marble Collection was intriguing, as I tend never to start a project from 'the material'. Materials are part of the execution and usually 'join in' when the concept is more firm. That's why the starting point of working with Salvatori placed me on unstable ground forcing me to dig and hopefully learn and discover the DNA of the material". — Ron Gilad

Lavorare con la collezione "Soft Marble" è stata un'esperienza intrigante, in quanto io non inizio mai un progetto dal "materiale". I materiali fanno parte dell'esecuzione e di solito aderiscono al concetto quando il progetto è già definito. Ecco perché iniziare a lavorare con la Salvatori mi ha messo su un terreno instabile che mi ha spinto a dover discernere il DNA del materiale". — Ron Gilad

Environments  
Ambienti

Suitable for internal  
and external use  
including  
wet areas

—  
Cuscini è  
adatta ad uso  
interno ed esterno e  
può essere posata in  
zone umide.



Internal  
Interno



External  
Esterno



Wet Areas  
Zone Umide



SET  
01 —  
SALVATORI  
DESIGN THE GLOBE  
GALLERIA  
GALLERIA  
GALLERIA

FEATURE WALL  
PARETE  
Cuscini

BENCH  
PANCA  
Galleria by Ron Gilad  
for Salvatori



Whilst we can source almost any stone from around the world, our philosophy is to concentrate on a palette of colours which reflect our love of elegant understatement. From classic Bianco Carrara to warm creams, arresting greys and rich darker tones, our honed stones can be installed on their own or combined with the unique textures for which the Salvatori name has become renowned.

Poche selezionatissime pietre, attentamente scelte fra tutte quelle disponibili su scala mondiale, che riflettano il nostro amore per l'eleganza e la semplicità. Dal classico Bianco Carrara alle tonalità calde delle creme, dalla magnificenza dei grigi alla ricchezza dei toni più scuri, le nostre pietre levigate possono essere installate da sole o combinate con le finiture uniche per le quali Salvatori è rinomata e riconosciuta nel mondo.

# Honed Levigato

WALL AND FLOOR  
PARETE E PAVIMENTO  
Honed Avana  
Avana Levigato

TABLE  
TAVOLO  
Dritto

LAMP  
LAMPADA  
Urano 18

# Honed Avana Avana Levigato

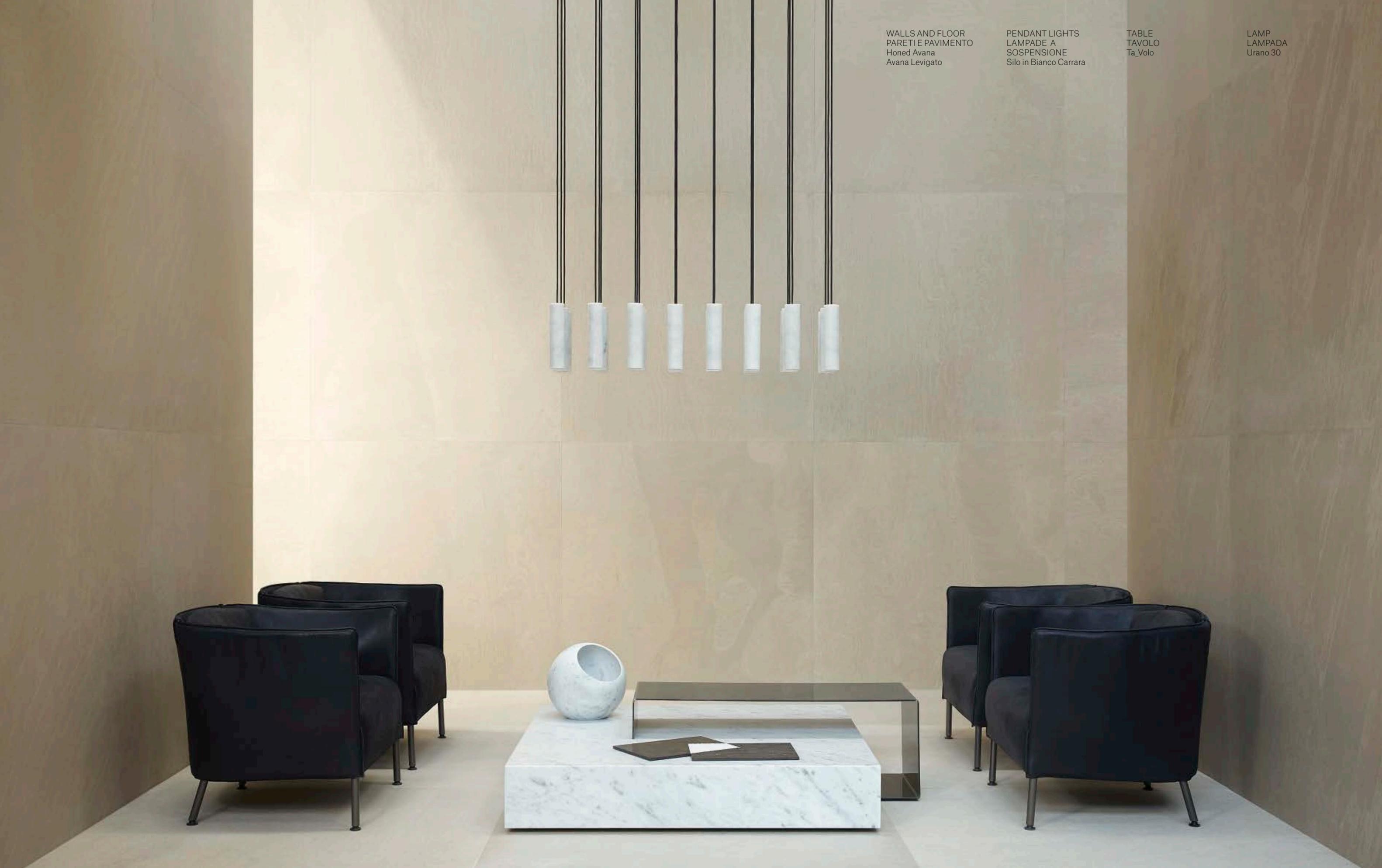


WALLS AND FLOOR  
PARETI E PAVIMENTO  
Honed Avana  
Avana Levigato

PENDANT LIGHTS  
LAMPADE A  
SOSPENSIONE  
Silo in Bianco Carrara

TABLE  
TAVOLO  
Ta\_Volo

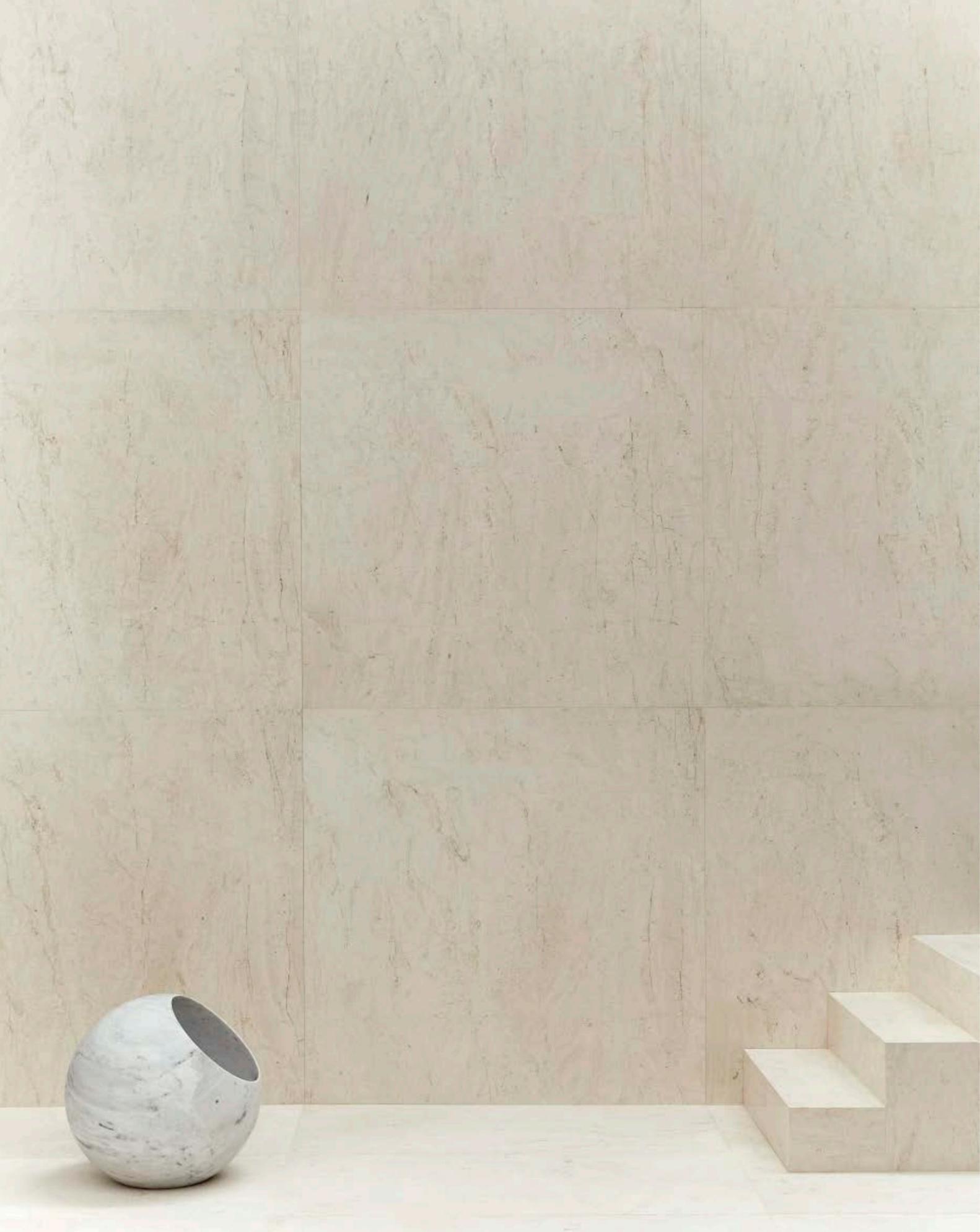
LAMP  
LAMPADA  
Urano 30



WALL AND FLOOR  
PARETE E PAVIMENTO  
Honed Avana  
Avana Levigato

LAMPS  
LAMPADE  
Urano





WALL, FLOOR  
AND STAIRS  
PARETE, PAVIMENTO  
E SCALE  
Honed Crema d'Orcia  
Crema d'Orcia Levigato

LAMP  
LAMPADA  
Urano 50

# Honed Crema d'Orcia Crema d'Orcia Levigato

REAR WALL  
PARETE FRONTALE  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato

SHOWER WALL  
AND FLOOR  
PARETE DOCCIA E  
PAVIMENTO  
Sandblasted Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Sabbiato

SHOWER TRAY  
PIATTO DOCCIA  
Filo 3 | 88

# Honed Pietra d'Avola Pietra d'Avola Levigato



WALL  
PARETE  
Honed Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Levigato

FLOOR  
PAVIMENTO  
Sandblasted Pietra d'Avola  
Pietra d'Avola Sabbiato

BASIN  
LAVABO  
Onsen

MIRROR  
SPECCHIO  
Onsen





WALL AND FLOOR  
PARETE E PAVIMENTO  
Honed Lava  
Lava Levigata

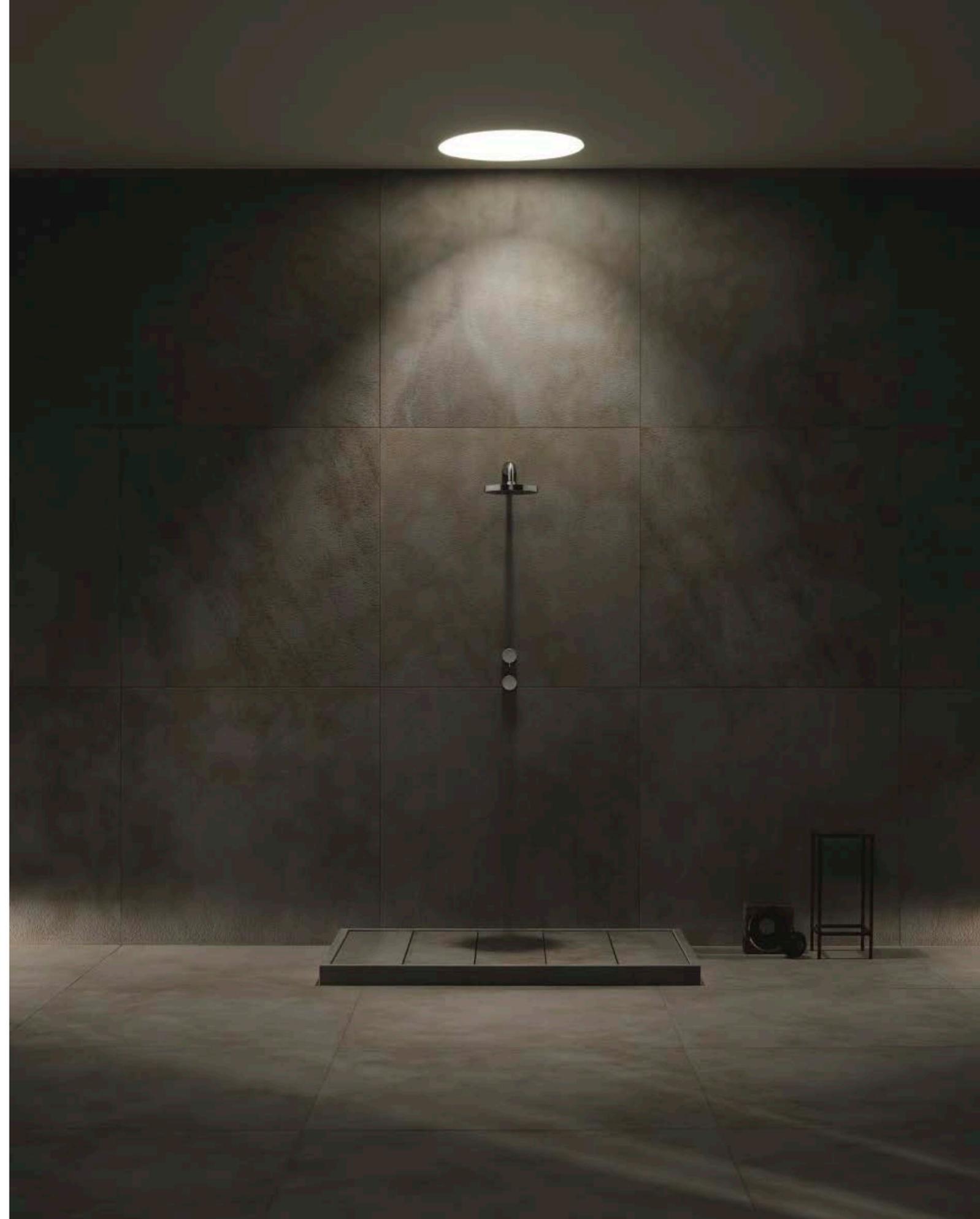
BASIN  
LAVABO  
Stiletto 180

# Honed Lava Lava Levigata

WALL AND FLOOR  
PARETE E PAVIMENTO  
Honed Piombo  
Piombo Levigato

SHOWER TRAY  
PIATTO DOCCIA  
Filo 5 | 108

# Honed Piombo Piombo Levigato



WALL AND CONSOLE  
RIVESTIMENTO E  
CONSOLE A PARETE  
Honed Gris du Marais  
Gris du Marais Levigato

DRAWERS  
CASSETTI  
Ciane

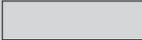
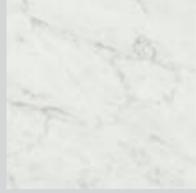
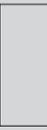
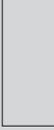
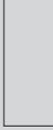
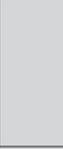
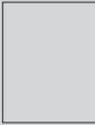
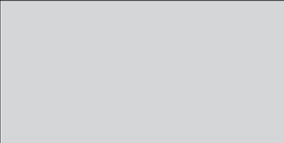
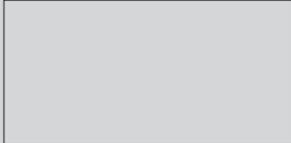
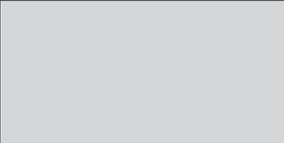
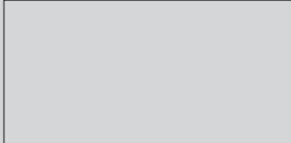
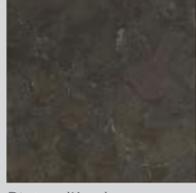
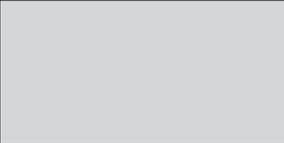
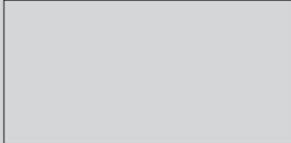
# Honed Gris du Marais Gris du Marais Levigato



COUNTER  
ISOLA  
Honed Gris du Marais  
Gris du Marais Levigato



Honed  
Levigato  
Fact Sheet  
Caratteristiche  
Tecniche

Materials Materiali	Dimensions Dimensioni (mm)				Materials Materiali
 Avana	 97.5 × 97.5 × 10	 97.5 × 293 × 10	 198 × 400 × 14	 293 × 293 × 10	 Piombo
 Bianco Carrara	 293 × 586 × 10	 295 × 598 × 10	 295 × 598 × 14	 300 × 300 × 14	 Silk Georgette
 Crema d'Orcia	 305 × 305 × 14	 400 × 400 × 14	 300 × 600 × 14	 305 × 610 × 10	 Travertino
 Grigio Versilia	 305 × 610 × 14	 400 × 600 × 14	 600 × 600 × 15	 600 × 600 × 20	
 Gris du Marais	 1200 × 600 × 20	 1200 × 600 × 16			
 Lava	 1200 × 600 × 20		 1200 × 600 × 16		
 Pietra d'Avola	 1200 × 600 × 20		 1200 × 600 × 16		





WALL AND FLOOR  
PARETE E PAVIMENTO  
Chiselled Lava  
Lava Cesellata

To complement our collection of  
proprietary textures, we can also  
provide finishes such as polishing and  
sandblasting to the majority of our stones.

Per completare la nostra collezione di  
texture, possiamo fornire anche lavorazioni  
finali come la lucidatura o la sabbiatura  
sulla maggior parte delle nostre pietre.

# Other Finishes Altre Finiture

Sandblasting  
La sabbiatura

This finish is a popular alternative to honed and is obtained by firstly sandblasting the stone then brushing it, resulting in a soft, granular effect. We offer it across all formats.

Questa finitura è una alternativa popolare alla finitura levigata e si ottiene in primo luogo sabbiando la pietra per poi spazzolarla. Ciò le conferisce un aspetto granulare e morbido. E' disponibile in tutti i formati.



Silk Georgette

Chiselled  
Cesellata

Cesellata translates in English as "chiselled" and, as its name suggests, is a finish with a rugged, dramatic appearance. It is composed of tiles of varying heights which contribute to the overall raw, hewn effect which distinguishes this texture. Currently available in our volcanic stone Lava, in which it creates a colour palette of glorious shades of grey.

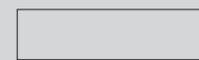
Come suggerisce il nome, la finitura Cesellata presenta una superficie aspra e ruvida ed è composta da marmette di altezze diverse che esaltano l'effetto della pietra grezza. Attualmente disponibile soltanto nella nostra pietra vulcanica, Lava, è caratterizzata da una scala di tonalità che vanno, dal grigio-oro al cenere.



Lava

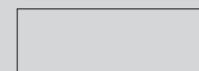
DIMENSIONS  
DIMENSIONI (MM)

Chiselled Lava comes in equal mixes of 3 different lengths as illustrated below.

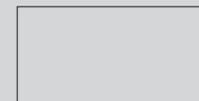


600 × 75 × 14

Lava Cesellata viene fornita in 3 diverse lunghezze.



600 × 100 × 14



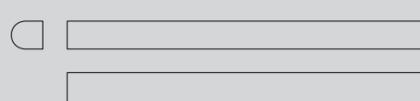
600 × 150 × 14

Finishing Touches  
Cornici & Battiscopa

It's all about detail when it comes not just to aesthetics, but also the practicalities of laying tiles. We offer mouldings and skirting to provide that finishing touch, however we strongly believe that the beauty of our products lies first of all in the naturalness of the stone itself. We don't want to distract from that which is why we keep things simple with a select choice of accessories which are available in all our key stones.

Non contano solo i dettagli estetici ma soprattutto la praticità di posa delle marmette. Sono disponibili sia cornici che battiscopa per dare il tocco finale alla posa delle nostre finiture anche se la bellezza dei nostri prodotti è dovuta soprattutto alle pietre. Non vogliamo distogliere l'attenzione da questa bellezza e questo è il motivo per cui manteniamo una linea semplice con una scelta attenta degli accessori.

MOULDINGS DIMENSIONS  
DIMENSIONI CORNICI (MM)

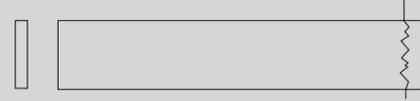


Pencil 13 × 305 × 18

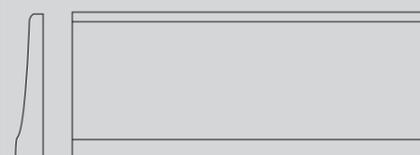


Minimal 48 × 305 × 20

SKIRTING DIMENSIONS  
DIMENSIONI BATTISCOPIA (MM)



Standard Free length × height 60  
Thickness 10 or 14  
Lunghezza libera × altezza 60  
Spessore 10 o 14



Minimal 305 × 125 × 28

# Our Key Stones Le Nostre Principali Pietre



Bianco Carrara

Projects of note  
Principali progetti

Index Tower  
Dubai

Sheraton Hotel  
Stockholm

Pierhouse  
New York

Textures available in Bianco Carrara  
Finiture disponibili in Bianco Carrara



Honed | Levigato

Bamboo

Chevron



Cotone

Cuscini

Dune



Infinito

Ishiburo

Lithoverde®



Raw

Romboo

Tratti

Care & Maintenance  
Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment  
Pre-trattamento  
*FILA W68*

Cleaning during installation  
Pulizia durante la posa  
*FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions  
Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso  
*FILAFOB*

Protective sealant in wet areas  
Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità  
*FILA HYDROREP + FILAFOB*

Daily cleaning and maintenance  
Pulizia e manutenzione quotidiana  
*FILA CLEANER or neutral soap*

Applications  
Applicazioni

EXTERIOR CLADDING  
RIVESTIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Bianco Carrara for exterior cladding, however in cold climates we recommend that smaller tiles are used as larger tiles can sometimes curve slightly as a result of prolonged exposure to extreme cold.

Il marmo Bianco Carrara può essere utilizzato anche per rivestimenti esterni. Raccogliamo comunque di scegliere marmette di formati ridotti poiché in condizioni climatiche di freddo eccessivo all'aumentare della dimensione la pietra col tempo potrebbe subire leggeri incurvamenti.

KITCHEN COUNTERTOPS  
PIANI CUCINA

Bianco Carrara is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Bianco Carrara è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere la prima possibile qualsiasi liquido che possa penetrare la superficie.

EXTERIOR PAVEMENT  
PAVIMENTI ESTERNI

Yes  
Sì

INTERIOR WALLS  
PARETI INTERNE

Yes  
Sì

INTERIOR FLOORS  
PAVIMENTI INTERNI

Yes  
Sì

WET AREAS  
ZONE UMIDE

Yes  
Sì

HIGH FOOT TRAFFIC  
ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes  
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications  
Specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Marble

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Bianco Carrara is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: High

This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear

ABSORPTION

Rating: Low

Bianco Carrara has a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: High

Bianco Carrara is able to withstand very cold temperatures and as such is suitable for external use.

TIPO DI PIETRA

Marmo

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Bianco Carrara è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Alta

La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura.

ASSORBENZA

Punteggio: Bassa

Bianco Carrara ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come tutte le pietre calcaree è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccogliamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare liquidi per lunghi periodi.

GELO -SGELO

Punteggio: Alto

Bianco Carrara è una pietra che sopporta bene le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.

Exclusive to Salvatori

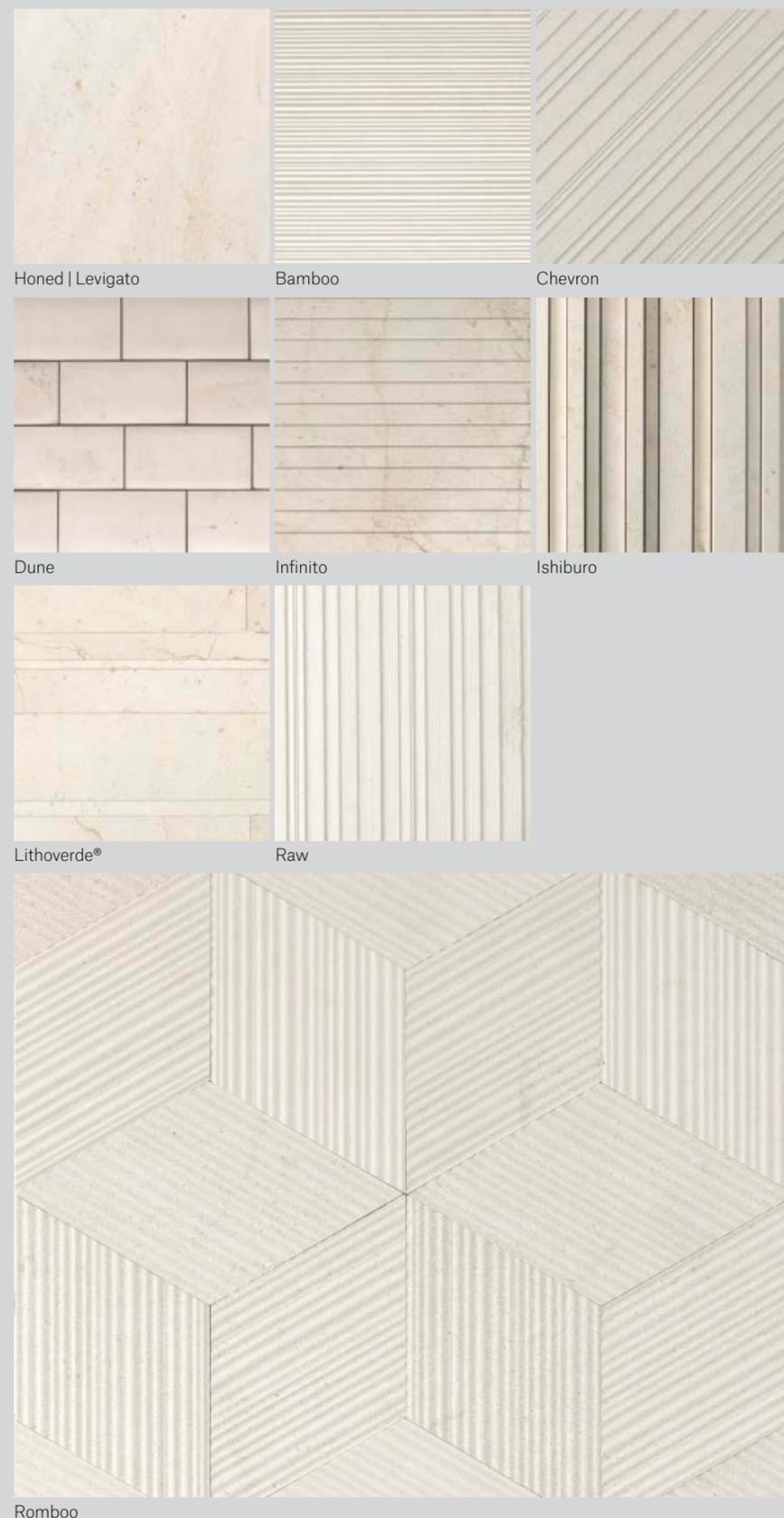
Esclusiva Salvatori

# Crema d'Orcia

Projects of note  
Principali progetti

- Index Tower  
*Dubai*
- Olympic Tower  
*New York*
- Armani Hotel  
*Dubai*
- Deutsche Bank HQ  
*Milan*
- Swiss Air Lounge  
*Zurich*
- Chelsea Bridge Wharf  
*London*
- Crystal House  
*Kaliningrad*
- Miraval Living  
*New York*

Textures available in Crema d'Orcia  
Finiture disponibili in Crema d'Orcia



Romboo

Care & Maintenance  
Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.  
—  
Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment  
—  
Pre-trattamento  
*FILA W68*

Cleaning during installation  
—  
Pulizia durante la posa  
*FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions  
—  
Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso  
*FILAFOB*

Protective sealant in wet areas  
—  
Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità  
*FILA HYDROREP + FILAFOB*

Daily cleaning and maintenance  
*FILA CLEANER* or *neutral soap*  
—  
Pulizia e manutenzione quotidiana  
*FILA CLEANER* o *sapone neutro*

Applications  
Applicazioni

EXTERIOR CLADDING  
RIVESTIMENTI ESTERNI

Yes  
Being a limestone, Crema d'Orcia is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

—  
Si  
Crema d'Orcia è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

KITCHEN COUNTERTOPS  
PIANI CUCINA

Crema d'Orcia is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

—  
Crema d'Orcia è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT  
PAVIMENTI ESTERNI

Yes  
Being a limestone, Crema d'Orcia is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

—  
Si  
Crema d'Orcia è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

INTERIOR WALLS  
PARETI INTERNE

Yes  
Si

INTERIOR FLOORS  
PAVIMENTI INTERNI

Yes  
Si

WET AREAS  
ZONE UMIDE

Yes  
Si

HIGH FOOT TRAFFIC  
ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes  
Si

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications  
Specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Limestone

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Crema d'Orcia is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: Medium

This material has a medium abrasion resistance meaning that some light scratching is inevitable and over time its patina may dull slightly. By using cutting boards in the kitchen and taking care not to drop sharp objects directly onto the surface, you can ensure your Crema d'Orcia maintains its sheen for many years.

ABSORPTION

Rating: Medium

Crema d'Orcia is a moderately porous material and, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: Medium-High

Crema d'Orcia is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.

TIPO DI PIETRA

Calcarea

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Crema d'Orcia è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Media

Questo materiale ha una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Crema d'Orcia per molti anni.

ASSORBENZA

Punteggio: Media

Crema d'Orcia è un materiale moderatamente poroso e come la maggior parte delle pietre naturali può assorbire acidi nel tempo. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

GELO -SGELO

Punteggio: Medio-Alto

Crema d'Orcia è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.



Grigio Versilia

Projects of note  
Principali progetti

Linden 78  
New York

Textures available in Grigio Versilia  
Finiture disponibili in Grigio Versilia



Honed | Levigato



Bamboo

Care & Maintenance  
Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment

Pre-trattamento  
*FILA W68*

Cleaning during installation

Pulizia durante la posa  
*FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso  
*FILAFOB*

Protective sealant in wet areas

Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità  
*FILA HYDROREP + FILAFOB*

Daily cleaning and maintenance  
*FILA CLEANER or neutral soap*

Pulizia e manutenzione quotidiana  
*FILA CLEANER o sapone neutro*

Applications  
Applicazioni

EXTERIOR CLADDING  
RIVESTIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Grigio Versilia for exterior cladding, however in cold climates we recommend that smaller tiles are used as larger tiles can sometimes curve slightly as a result of prolonged exposure to extreme cold.

Il marmo Grigio Versilia può essere utilizzato anche per rivestimenti esterni. Raccogliamo comunque di scegliere marmette di formati ridotti poiché in condizioni climatiche di freddo eccessivo all'aumentare della dimensione la pietra col tempo potrebbe subire leggeri incurvamenti.

KITCHEN COUNTERTOPS  
PIANI CUCINA

Grigio Versilia is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Grigio Versilia è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT  
PAVIMENTI ESTERNI

Yes  
Sì

INTERIOR WALLS  
PARETI INTERNE

Yes  
Sì

INTERIOR FLOORS  
PAVIMENTI INTERNI

Yes  
Sì

WET AREAS  
ZONE UMIDE

Yes  
Sì

HIGH FOOT TRAFFIC  
ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes  
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications  
Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE	FLEXURAL STRENGTH	ABRASION RESISTANCE	ABSORPTION	FREEZE-THAW
Marble	Rating: High  Grigio Versilia is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.	Rating: High  This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear.	Rating: Low  Grigio Versilia has a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.	Rating: High  Grigio Versilia is able to withstand very cold temperatures and as such is suitable for external use.
TIPO DI PIETRA	RESISTENZA ALLA FLESSIONE	RESISTENZA ALL'ABRASIONE	ASSORBENZA	GELO -SGELO
Marmo	Punteggio: Alta  Grigio Versilia è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.	Punteggio: Alta  La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura.	Punteggio: Bassa  Grigio Versilia ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come tutte le pietre calcaree è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccogliamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare i liquidi sulla superficie per lunghi periodi.	Punteggio: Alto  Grigio Versilia è una pietra che sopporta bene le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.

Exclusive to Salvatori

Esclusiva Salvatori



# Gris du Marais

Textures available in Gris du Marais  
Finiture disponibili in Gris du Marais



Honed | Levigato

Infinito



Lithoverde®

### Care & Maintenance Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

— Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment  
None

— Pre-trattamento  
NA

Cleaning during installation

— Pulizia durante la posa  
*FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

— Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso  
*FILAFOB*

Protective sealant in wet areas

— Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità  
*FILA HYDROREP + FILAFOB*

Daily cleaning and maintenance  
*FILA CLEANER or neutral soap*

— Pulizia e manutenzione quotidiana  
*FILA CLEANER o sapone neutro*

### Applications Applicazioni

#### EXTERIOR PAVEMENT RIVESTIMENTI ESTERNI

Whilst Gris du Marais can be used for exterior pavements, we would not recommend this type of usage in countries with constantly low temperatures.

— Gris du Marais è adatto per le pavimentazioni esterne anche se ne sconsigliamo l'uso in condizioni climatiche con prevalenza di basse temperature nel corso dell'anno.

#### KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA

Gris du Marais is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

— Gris du Marais è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

#### EXTERIOR CLADDING PAVIMENTI ESTERNI

No  
No

#### INTERIOR WALLS PARETI INTERNE

Yes  
Si

#### INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI

Yes  
Si

#### WET AREAS ZONE UMIDE

Yes  
Si

#### HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE

Yes  
Si

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

### Technical performance specifications Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE	FLEXURAL STRENGTH	ABRASION RESISTANCE	ABSORPTION	FREEZE-THAW
Marble	Rating: High  Gris du Marais is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.	Rating: High  This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear.	Rating: Low  Gris du Marais has a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.	Rating: Low  Gris du Marais is not able to withstand extremely low temperatures and as such is not recommended for exteriors.
TIPO DI PIETRA	RESISTENZA ALLA FLESSIONE	RESISTENZA ALL'ABRASIONE	ASSORBENZA	GELO -SGELO
Marmo	Punteggio: Alta  Gris du Marais è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.	Punteggio: Alta  La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura.	Punteggio: Bassa  Gris du Marais ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri da cucina e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare i liquidi sulla superficie per lunghi periodi.	Punteggio: Basso  Gris du Marais è una pietra che non sopporta bene le basse temperature, è quindi non adatto per uso esterno.

Lava

Projects of note Principali progetti	Textures available in Lava Finiture disponibili in Lava	Care & Maintenance Pulizia & Manutenzione
<p>1515 Broadway <i>New York</i></p> <p>Fairmont Hotel <i>Cairo</i></p> <p>ETH University <i>Zurich</i></p> <p>Boston Consulting <i>Group HQ Boston</i></p> <p>Donna Karan <i>New York</i></p> <p>Tom Ford <i>Marbella</i></p>	 <p>Honed   Levigata      Chiselled   Cesellata      Infinito</p>  <p>Rough-honed   Levigata grossa</p>	<p>Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.</p> <p>—</p> <p>Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.</p> <hr/> <p>Pre-treatment — Pre-trattamento <i>FILA W68</i></p> <hr/> <p>Cleaning during installation — Pulizia durante la posa <i>FILA PS87</i></p> <hr/> <p>Protective sealant for interior use in standard conditions — Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso <i>FILAFOB</i></p> <hr/> <p>Protective sealant in wet areas — Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità <i>FILA HYDROREP + FILAFOB</i></p> <hr/> <p>Daily cleaning and maintenance <i>FILA CLEANER or neutral soap</i> — Pulizia e manutenzione quotidiana <i>FILA CLEANER o sapone neutro</i></p>

Applications Applicazioni				
EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI	KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA	EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI	WET AREAS ZONE UMIDE	
<p>Lava is a popular choice for exteriors, however we would just point out that over time it can develop slight rust-coloured tinges due to its iron content. Following the installation steps we provide, however, should render any discolouration negligible.</p> <p>—</p> <p>Lava è una scelta frequente per i rivestimenti esterni, tuttavia dobbiamo evidenziare che nel corso degli anni a causa del suo contenuto di ferro potrebbe sviluppare dei riflessi che tendono alle tonalità del color ruggine. Una corretta posa in opera ed un corretto trattamento garantiscono che il colore rimanga inalterato negli anni.</p>	<p>Lava is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.</p> <p>—</p> <p>Lava è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.</p>	<p>Lava is a popular choice for exteriors, however we would just point out that over time it can develop slight rust-coloured tinges due to its iron content. Following the installation guidelines we provide, however, should mean any discolouration is negligible.</p> <p>—</p> <p>Lava è una scelta frequente per i pavimenti esterni, tuttavia dobbiamo evidenziare che nel corso degli anni a causa del suo contenuto di ferro potrebbe tendere a sviluppare dei riflessi che tendono alle tonalità del color ruggine. Una corretta posa in opera ed un corretto trattamento garantiscono che il colore rimanga inalterato negli anni.</p>	<p>We recommend that the guidelines we have created for treating Lava during installation are rigorously followed so as to avoid any discolouration due to the traces of iron contained in this stone. Particular attention should be paid to the final treatment steps, and if they are adhered to any discolouration will be negligible.</p> <p>—</p> <p>Si raccomanda di seguire scrupolosamente le linee guida che abbiamo sviluppato per l'installazione di Lava. Questo vi permetterà di evitare la formazione di macchie di colore dovute alla presenza del ferro. Particolare attenzione dovrà essere prestata alle fasi finali del trattamento. La corretta esecuzione e gestione garantirà che il colore del prodotto rimanga praticamente inalterato nel tempo.</p>	
HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE	INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI	INTERIOR WALLS PARETI INTERNE		
Yes Sì	Yes Sì	Yes Sì		
The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.			Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.	
Technical performance specifications Le specifiche tecniche				
TYPE OF STONE	FLEXURAL STRENGTH	ABRASION RESISTANCE	ABSORPTION	FREEZE-THAW
Volcanic	<p>Rating: High</p> <p>Lava is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.</p>	<p>Rating: High</p> <p>This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear.</p>	<p>Rating: Medium</p> <p>Lava has a medium level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.</p>	<p>Rating: Medium</p> <p>Lava is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.</p>
TIPO DI PIETRA	RESISTENZA ALLA FLESSIONE	RESISTENZA ALL'ABRASIONE	ASSORBENZA	GELO -SGELO
Vulcanica	<p>Punteggio: Alta</p> <p>Lava è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.</p>	<p>Punteggio: Alta</p> <p>La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura.</p>	<p>Punteggio: Media</p> <p>Lava ha un moderato livello di porosità, comunque, come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri da cucina e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare i liquidi sulla superficie per lunghi periodi.</p>	<p>Punteggio: Medio</p> <p>Lava è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.</p>

Exclusive to Salvatori

Esclusiva Salvatori

# Piombo

Projects of note  
Principali progetti

House of Stone by  
John Pawson  
*Milan*

Conservatorium Hotel  
*Amsterdam*

Index Tower  
*Dubai*

Paramount Bay  
*Miami*

Textures available in Piombo  
Finiture disponibili in Piombo



Honed | Levigato

Care &  
Maintenance  
Pulizia &  
Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

— Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment

— Pre-trattamento  
*FILA W68*

Cleaning during installation

— Pulizia durante la posa  
*FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

— Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso  
*FILAFOB + FILAMATT*

Protective sealant in wet areas

— Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità  
*FILA HYDROREP + FILAFOB + FILAMATT*

Daily cleaning and maintenance

— Pulizia e manutenzione quotidiana  
*FILA CLEANER o sapone neutro*

Applications  
Applicazioni

EXTERIOR CLADDING  
RIVESTIMENTI ESTERNI

Being a sandstone, Piombo is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly. We would not recommend Piombo for exterior use in countries with constantly low temperatures.

— Piombo è una pietra di origine arenaria, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità. Piombo è perfetto per esterni anche se ne sconsigliamo l'uso in condizioni climatiche con prevalenza di basse temperature nel corso dell'anno.

KITCHEN COUNTERTOPS  
PIANI CUCINA

Piombo is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

— Piombo è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

INTERIOR FLOORS  
PAVIMENTI INTERNI

Yes  
Sì

EXTERIOR PAVEMENT  
PAVIMENTI ESTERNI

Yes  
Being a sandstone, Piombo is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly. We would not recommend Piombo for exterior use in countries with constantly low temperatures.

— Sì  
Piombo è una pietra di origine arenaria, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità. Piombo è perfetto per esterni anche se ne sconsigliamo l'uso in condizioni climatiche con prevalenza di basse temperature nel corso dell'anno.

HIGH FOOT TRAFFIC  
ZONE AD ALTO TRAFFICO  
PEDONALE

In general, sandstones are not as resistant as other stones and as such Piombo may be subject to slightly more noticeable wear and tear underfoot compared with, for example, a marble or limestone. This would only become visible over the course of many years, however.

— Piombo è una pietra arenaria e in quanto tale ha una resistenza inferiore al marmo se soggetto ad elevati livelli di calpestio. Questo fenomeno si rende comunque evidente nel corso dei decenni.

INTERIOR WALLS  
PARETI INTERNE

Yes  
Sì

WET AREAS  
ZONE UMIDE

Yes  
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications  
Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE	FLEXURAL STRENGTH	ABRASION RESISTANCE	ABSORPTION	FREEZE-THAW
Sandstone	Rating: Medium  Piombo is a relatively strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.	Rating: Low  This material has a relatively low resistance to abrasion meaning that it will demonstrate some signs of surface wear and tear over the decades.	Rating: High  Piombo is a porous material and, like most natural stones, it is sensitive to acids so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.	Rating: Medium  Piombo is able to withstand extremely low temperatures and as such can be used for exteriors, however it is not recommended for climates with constantly low temperatures.
TIPO DI PIETRA	RESISTENZA ALLA FLESSIONE	RESISTENZA ALL'ABRASIONE	ASSORBENZA	GELO -SGELO
Arenaria	Punteggio: Media  Piombo è un materiale dotato di resistenza alla flessione media. È estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.	Punteggio: Basso  Piombo gode di una resistenza all'abrasione relativamente bassa rispetto ad altre pietre. La superficie nel corso dei decenni può presentare segni dovuti all'usura.	Punteggio: Alta  Piombo è un materiale poroso quindi, se viene utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.	Punteggio: Medio  Piombo è perfetto per esterni e può sopportare temperature molto basse. In ogni caso ne sconsigliamo l'uso in condizioni climatiche con prevalenza di basse temperature nel corso dell'anno.



Silk Georgette

Projects of note  
Principali progetti

Ritz-Carlton  
Residences  
*Miami*

Armani Hotel  
*Milan*

Georgio Armani  
*Worldwide*  
*A livello mondo*

Louis Vuitton  
*Tokyo*

Karen Millen  
*Worldwide*  
*A livello mondo*

Chelsea Bridge Wharf  
*London*

Textures available in Silk Georgette  
Finiture disponibili in Silk Georgette



Honed | Levigato

Bamboo

Chevron



Dune

Infinito

Ishiburo



Raw



Romboo

Care & Maintenance  
Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment

Pre-trattamento  
*FILA W68*

Cleaning during installation

Pulizia durante la posa  
*FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso  
*FILAFOB*

Protective sealant in wet areas

Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità  
*FILA HYDROREP + FILAFOB*

Daily cleaning and maintenance

Pulizia e manutenzione quotidiana  
*FILA CLEANER* o *sapone neutro*

Applications  
Applicazioni

EXTERIOR CLADDING  
RIVESTIMENTI ESTERNI

Being a limestone, Silk Georgette is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

Silk Georgette è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

KITCHEN COUNTERTOPS  
PIANI CUCINA

Silk Georgette is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Silk Georgette è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT  
PAVIMENTI ESTERNI

Being a limestone, Silk Georgette is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly.

Silk Georgette è una pietra di origine calcarea, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità.

INTERIOR WALLS  
PARETI INTERNE

Yes  
Sì

WET AREAS  
ZONE UMIDE

Yes  
Sì

HIGH FOOT TRAFFIC  
ZONE AD ALTO TRAFFICO  
PEDONALE

Yes  
Sì

INTERIOR FLOORS  
PAVIMENTI INTERNI

Yes  
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications  
Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Limestone

FLEXURAL STRENGTH

Rating: High

Silk Georgette is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: Medium

This material has a medium abrasion resistance meaning that some light scratching is inevitable and over time its patina may dull slightly. By using cutting boards in the kitchen and taking care not to drop sharp objects directly onto the surface, you can ensure your Silk Georgette maintains its sheen for many years.

ABSORPTION

Rating: High

Silk Georgette is a porous material and, like most natural stones, it is sensitive to acids so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: Medium-High

Silk Georgette is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.

TIPO DI PIETRA

Calcarea

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Alta

Silk Georgette è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Media

Questo materiale ha una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Silk Georgette per molti anni.

ASSORBENZA

Punteggio: Alta

Silk Georgette è un materiale poroso e come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

GELO -SGELO

Punteggio: Medio-Alto

Silk Georgette è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.



Travertino

<p>Projects of note Principali progetti</p>	<p>Textures available in Travertino Finiture disponibili in Travertino</p>	<p>Care &amp; Maintenance Pulizia &amp; Manutenzione</p>
<p>Bergdorf Goodman <i>New York</i></p> <p>Donna Karan <i>Worldwide</i> <i>A livello mondo</i></p> <p>Donna Karan private villa <i>Parrot Cay</i></p> <p>Tod's <i>New York, Vancouver</i></p> <p>Warren Tricomi Salon <i>New York</i></p> <p>ETH University <i>Zurich</i></p>		<p>Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.</p> <p>—</p> <p>Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.</p> <hr/> <p>Pre-treatment — Pre-trattamento <i>FILA W68</i></p> <hr/> <p>Cleaning during installation — Pulizia durante la posa <i>FILA PS87</i></p> <hr/> <p>Protective sealant for interior use in standard conditions — Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso <i>FILAFOB</i></p>
	<p>Honed   Levigato</p>  <p>Bamboo</p>	<p>Protective sealant in wet areas — Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità <i>FILA HYDROREP + FILAFOB</i></p> <hr/> <p>Daily cleaning and maintenance <i>FILA CLEANER or neutral soap</i> — Pulizia e manutenzione quotidiana <i>FILA CLEANER o sapone neutro</i></p>

<p>Applications Applicazioni</p>				
<p>EXTERIOR CLADDING RIVESTIMENTI ESTERNI</p> <p>As a general rule there are no limitations to using Travertino for exteriors (after all, the Colosseum has stood up well over the centuries), but we would recommend filling the holes to minimise the formation of mould.</p> <p>—</p> <p>Non c'è motivo per non suggerire l'impiego del travertino per i rivestimenti esterni. Dopotutto il Colosseo ha retto più che bene al trascorrere dei secoli. Per evitare la formazione di eventuali muffe o ristagno di liquidi vi consigliamo comunque di stuccare i buchi in superficie.</p>	<p>KITCHEN COUNTERTOPS PIANI CUCINA</p> <p>Travertino is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone. We would also strongly recommend filling the holes so that liquids and food residue cannot accumulate in them.</p> <p>—</p> <p>Travertino è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile. Consigliamo di stuccare i buchi superficiali in modo da evitare accumuli di liquidi o sporco.</p>	<p>EXTERIOR PAVEMENT PAVIMENTI ESTERNI</p> <p>As a general rule there are no limitations to using Travertino for exteriors (after all, the Colosseum has stood up well over the centuries), but we would recommend filling the holes to minimise the formation of mould.</p> <p>—</p> <p>Non c'è motivo per non suggerire l'impiego del travertino per i pavimenti esterni. Dopotutto il Colosseo ha retto più che bene al trascorrere dei secoli. Per evitare la formazione di eventuali muffe o ristagno di liquidi vi consigliamo comunque di stuccare i buchi in superficie.</p>	<p>INTERIOR WALLS PARETI INTERNE</p> <p>Yes Sì</p> <hr/> <p>INTERIOR FLOORS PAVIMENTI INTERNI</p> <p>Yes Sì</p> <hr/> <p>WET AREAS ZONE UMIDE</p> <p>Yes Sì</p> <hr/> <p>HIGH FOOT TRAFFIC ZONE AD ALTO TRAFFICO PEDONALE</p> <p>Yes Sì</p>	
<p>The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.   Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.</p>				
<p>Technical performance specifications Le specifiche tecniche</p>				
<p>TYPE OF STONE</p> <p>Travertine</p>	<p>FLEXURAL STRENGTH</p> <p>Rating: High</p> <p>Travertino is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.</p>	<p>ABRASION RESISTANCE</p> <p>Rating: Medium</p> <p>This material has a medium abrasion resistance meaning that some light scratching is inevitable and over time its patina may dull slightly. By using cutting boards in the kitchen and taking care not to drop sharp objects directly onto the surface, you can ensure your Travertino maintains its sheen for many years.</p>	<p>ABSORPTION</p> <p>Rating: Medium</p> <p>Travertino is a moderately porous material and, like most natural stones, it is sensitive to acids so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.</p>	<p>FREEZE-THAW</p> <p>Rating: Medium</p> <p>Travertino is able to withstand low temperatures and as such can be used for exteriors.</p>
<p>TIPO DI PIETRA</p> <p>Travertino</p>	<p>RESISTENZA ALLA FLESSIONE</p> <p>Punteggio: Alta</p> <p>Travertino è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.</p>	<p>RESISTENZA ALL'ABRASIONE</p> <p>Punteggio: Media</p> <p>Questo materiale ha una media resistenza all'abrasione, il che significa che nel corso del tempo qualche graffio potrebbe intaccare la superficie. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri e prestare attenzione a non far cadere oggetti appuntiti direttamente sulla superficie. Così facendo preserverete la lucentezza naturale del vostro Travertino per molti anni.</p>	<p>ASSORBENZA</p> <p>Punteggio: Media</p> <p>Travertino è un materiale moderatamente poroso e come la maggior parte delle pietre naturali è sensibile agli acidi. Se utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.</p>	<p>GELO-SGELO</p> <p>Punteggio: Medio</p> <p>Travertino è una pietra che sopporta le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.</p>



Pietra d'Avola

Projects of note  
Principali progetti

Ritz-Carlton  
Residences  
*Miami*

Café Metropol  
*Zurich*

Crystal House  
*Kaliningrad*

Fantini Showroom  
*Milan*

Index Tower  
*Dubai*

Edificio Sota  
*Bilbao*

The Chilterns  
*London*

Textures available in Pietra d'Avola  
Finiture disponibili in Pietra d'Avola



Honed | Levigato

Bamboo

Chevron



Cotone

Infinito

Ishiburo



Lithoverde®

Raw

Romboo



Trattati in Cotone

Trattati in Honed | levigato

Care &  
Maintenance  
Pulizia &  
Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment  
None

Pre-trattamento  
NA

Cleaning during  
installation

Pulizia durante la posa  
*FILA PS87*

Protective sealant  
for interior use in  
standard conditions

Prodotto idro-oleo-  
repellente in normali  
condizioni d'uso  
*FILA STONEPLUS*

Protective sealant  
in wet areas

Prodotto idro-oleo-  
epellente specifico per  
la protezione da acqua  
e umidità  
*FILA STONEPLUS*

Daily cleaning and  
maintenance  
*FILA CLEANER or  
neutral soap*

Pulizia e manutenzione  
quotidiana  
*FILA CLEANER o  
sapone neutro*

Applications  
Applicazioni

EXTERIOR CLADDING  
RIVESTIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Pietra d'Avola for exterior cladding, however like all dark colours, it may lighten over time as a result of exposure to strong sunlight.

Pietra d'Avola è adatto per rivestimenti esterni. In ogni caso, come tutti i colori scuri, può schiarire nel tempo a causa dell'esposizione al sole.

HIGH FOOT TRAFFIC  
ZONE AD ALTO TRAFFICO  
PEDONALE

Yes  
Si

KITCHEN COUNTERTOPS  
PIANI CUCINA

Pietra d'Avola is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

Pietra d'Avola è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

EXTERIOR PAVEMENT  
PAVIMENTI ESTERNI

As a rule there is no reason not to use Pietra d'Avola for exterior pavements, however like all dark colours, it may lighten over time as a result of exposure to strong sunlight.

Pietra d'Avola è adatto per pavimenti esterni. In ogni caso, come tutti i colori scuri, può schiarire nel tempo a causa dell'esposizione al sole.

INTERIOR WALLS  
PARETI INTERNE

Yes  
Si

INTERIOR FLOORS  
PAVIMENTI INTERNI

Yes  
Si

WET AREAS  
ZONE UMIDE

Pietra d'Avola is a popular choice for bathrooms, however being a dark stone, any traces of lime scale tend to show up more quickly compared to lighter colours. To avoid this potential problem, it is just necessary to clean the surfaces frequently so that the lime scale does not have the chance to build up and congeal.

Pietra d'Avola è una perfetta scelta per i rivestimenti dei bagni. Essendo una pietra scura, eventuali tracce di calcare risaltano maggiormente che su un colore chiaro, consigliamo di pulire frequentemente la superficie in modo da evitarne la formazione.

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications  
Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE	FLEXURAL STRENGTH	ABRASION RESISTANCE	ABSORPTION	FREEZE-THAW
Limestone	Rating: High  Pietra d'Avola is a strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.	Rating: High  This material has a high resistance to abrasion meaning that it will retain its finish for a prolonged period and resist surface wear and tear.	Rating: Low  Pietra d'Avola a relatively low level of porosity, however, like most natural stones, it will absorb acids over time so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the marble. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.	Rating: High  Pietra d'Avola is able to withstand very low temperatures and as such can be used for exteriors.

TIPO DI PIETRA	RESISTENZA ALLA FLESSIONE	RESISTENZA ALL'ABRASIONE	ASSORBENZA	GELO -SGELO
Calcarea	Punteggio: Alta  Pietra d'Avola è un materiale molto resistente che può sopportare carichi considerevoli. È quindi estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.	Punteggio: Alta  La finitura superficiale ha una elevata resistenza all'abrasione nonché una ottima resistenza all'usura	Punteggio: Bassa  Pietra d'Avola ha un basso livello di porosità e quindi un basso coefficiente di assorbimento, comunque, come tutte le pietre calcaree è sensibile agli acidi. Se usato come piano da cucina raccomandiamo di utilizzare dei taglieri e non tagliare il cibo direttamente sul piano. Raccomandiamo inoltre di applicare sulla superficie un trattamento protettivo e di non lasciare i liquidi sulla superficie per lunghi periodi.	Punteggio: Alto  Pietra d'Avola è una pietra che sopporta bene le basse temperature, è quindi adatto per uso esterno.

Avana

Projects of note  
Principali progetti

Textures available in Avana  
Finiture disponibili in Avana

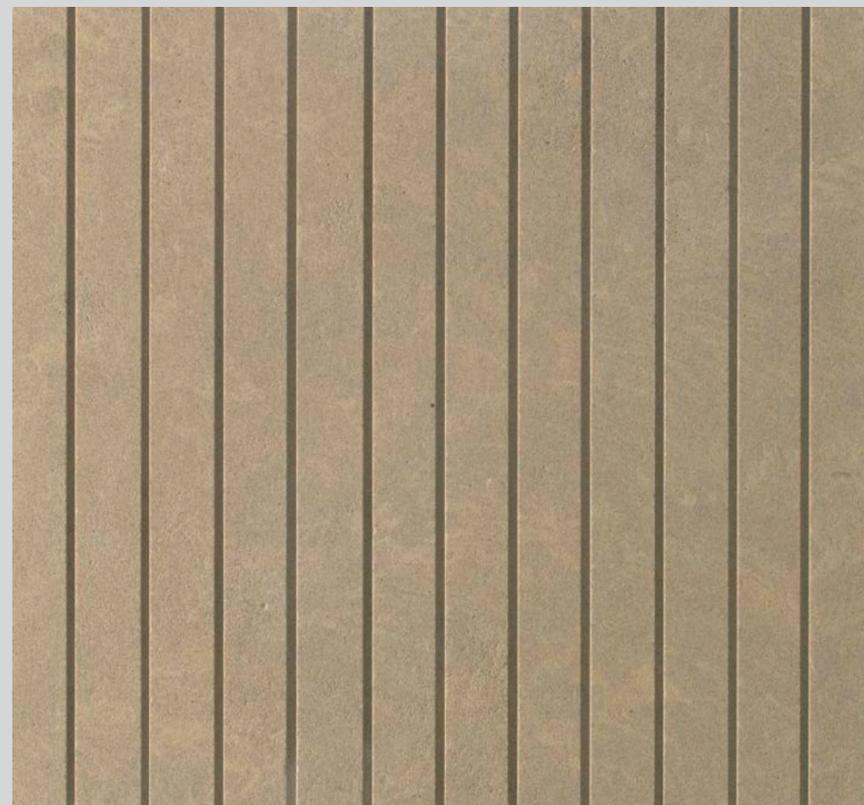
Hugo Boss  
*Tuscany*

Apogee  
Condominium  
*Miami*

Grand Hotel Bad  
Ragaz  
*Switzerland*



Honed | Levigato



Infinito

Care & Maintenance  
Pulizia & Manutenzione

Below is a list of products we are comfortable recommending based on our experience working with them over the years.

— Sulla base dell'esperienza maturata nel corso degli anni, consigliamo i seguenti prodotti.

Pre-treatment

— Pre-trattamento  
*FILA W68*

Cleaning during installation

— Pulizia durante la posa  
*FILA PS87*

Protective sealant for interior use in standard conditions

— Prodotto idro-oleo-repellente in normali condizioni d'uso  
*FILAFOB + FILAMATT*

Protective sealant in wet areas

— Prodotto idro-oleo-repellente specifico per la protezione da acqua e umidità  
*FILA HYDROREP + FILAFOB+ FILAMATT*

Daily cleaning and maintenance

*FILA CLEANER or neutral soap*  
— Pulizia e manutenzione quotidiana  
*FILA CLEANER o sapone neutro*

Applications  
Applicazioni

EXTERIOR CLADDING  
RIVESTIMENTO ESTERNO

Being a sandstone, Avana is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly. We would not recommend Avana for exterior use in countries with constantly low temperatures.

— Avana è una pietra di origine arenaria, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità. Avana è perfetto per esterni anche se ne sconsigliamo l'uso in condizioni climatiche con prevalenza di basse temperature nel corso dell'anno.

KITCHEN COUNTERTOPS  
PIANI DI CUCINA

Avana is beautiful as a countertop, but it absolutely must be treated with a water-oil repelling treatment. There is no treatment on the market which unequivocally seals natural stone, so it is important to wipe up spills before they have time to penetrate the stone.

— Avana è perfetto anche come piano da cucina ma necessita di un accurato trattamento idro-oleo-repellente. Non esiste prodotto sul mercato che protegga totalmente la pietra per cui è importante rimuovere qualsiasi liquido dalla superficie il prima possibile.

INTERIOR FLOORS  
PAVIMENTI INTERNI

Yes  
Sì

EXTERIOR PAVEMENT  
PAVIMENTO ESTERNO

Being a sandstone, Avana is relatively porous and so, to prevent the formation of mould, it's particularly important to apply protective sealants and treatments, and to ensure the surface is cleaned regularly. We would not recommend Avana for exterior use in countries with constantly low temperatures.

— Avana è una pietra di origine arenaria, è quindi relativamente porosa; per evitare la formazione di muffe, è particolarmente importante applicare i corretti trattamenti protettivi e sigillanti; la superficie deve essere inoltre pulita con regolarità. Avana è perfetto per esterni anche se ne sconsigliamo l'uso in condizioni climatiche con prevalenza di basse temperature nel corso dell'anno.

HIGH FOOT TRAFFIC  
ZONE AD ALTO TRAFFICO  
PEDONALE

In general, sandstones are not as resistant as other stones and as such Avana may be subject to slightly more noticeable wear and tear underfoot compared with, for example, a marble or limestone. This would only become visible over the course of many years, however.

— Avana è una pietra arenaria e in quanto tale ha una resistenza inferiore al marmo se soggetta ad elevati livelli di calpestio. Questo fenomeno si rende comunque evidente nel corso dei decenni.

INTERIOR WALLS  
PARETI INTERNE

Yes  
Sì

WET AREAS  
ZONE UMIDE

Yes  
Sì

The above information is intended as a guideline only, as it is not possible to provide a definitive set of rules to cover every possible variable factor.

Queste informazioni sono una breve guida per la migliore gestione della vostra pietra in base alle diverse condizioni ambientali e d'uso.

Technical performance specifications  
Le specifiche tecniche

TYPE OF STONE

Sandstone

FLEXURAL STRENGTH

Rating: Medium

Avana is a relatively strong material which can withstand significant loads, making it an extremely versatile choice for both internal and external environments as well as high traffic areas.

ABRASION RESISTANCE

Rating: Low

This material has a relatively low resistance to abrasion meaning that it will demonstrate some signs of surface wear and tear over the decades.

ABSORPTION

Rating: High

Avana is a porous material and, like most natural stones, it is sensitive to acids so we recommend that a cutting board is used in the kitchen, rather than cutting food directly on the stone surface. It must be well sealed and any spills wiped up quickly.

FREEZE-THAW

Rating: Medium

Avana is able to withstand extremely low temperatures and as such can be used for exteriors, however it is not recommended for climates with constantly low temperatures.

TIPO DI PIETRA

Arenaria

RESISTENZA ALLA FLESSIONE

Punteggio: Media

Avana è un materiale dotato di resistenza alla flessione media. È estremamente versatile e rappresenta una scelta perfetta sia per l'interno che per l'esterno, così come per aree ad alto traffico pedonale.

RESISTENZA ALL'ABRASIONE

Punteggio: Basso

Avana gode di una resistenza all'abrasione relativamente bassa rispetto ad altre pietre. La superficie nel corso dei decenni può presentare segni dovuti all'usura.

ASSORBENZA

Punteggio: Alto

Avana è un materiale poroso quindi, se viene utilizzato come piano di lavoro in cucina, è consigliabile utilizzare dei taglieri ed evitare di tagliare il cibo direttamente sulla superficie della pietra. Si consiglia inoltre un trattamento sigillante della superficie e di rimuovere eventuali liquidi che potrebbero macchiarla.

GELO -SGELO

Punteggio: Medio

Avana è perfetto per esterni e può sopportare temperature molto basse. In ogni caso ne sconsigliamo l'uso in condizioni climatiche con prevalenza di basse temperature nel corso dell'anno.

## How to look after natural stone Come prendersi cura della pietra naturale

Our stone leaves our factory in Tuscany untreated as the level and type of treatment will always depend on the context in which the stone is laid. At the end of the laying process the installer should apply a protective sealer which will preserve the natural feel of the stone and also act as a barrier to eventual stains. That said, please bear in mind that there is no sealer on the market that can make natural stone 100% stain proof. However, the sealant allows you to have a few hours between the moment the staining agent (wine, coffee, perfume, etc) comes in contact with the stone and the moment you wipe it off.

Here are two very simple guidelines to follow to ensure your natural stone remains beautiful for years to come:

Wipe down surfaces using a neutral cleaner. We strongly recommend that you do not use cleaners containing abrasive cleansers, ammonia, bleach, acid, descaling agents or other strong solvents. Even those trusty "homemade remedies" made from lemon, vinegar, baking soda and the like should be avoided.

If the stone is frequently exposed to hard water, you will need to wipe surfaces down more frequently with the aid of a neutral cleaner. This will help prevent soap scum, lime scale and the like from building up.

Le nostre pietre lasciano la fabbrica non trattate poiché il livello ed il tipo di trattamento dipendono sempre dal contesto e dall'ambiente in cui è prevista la posa. Alla fine del processo di posa, l'installatore dovrà applicare un sigillante protettivo che preserverà la bellezza naturale della pietra ed al tempo stesso servirà da barriera per gli agenti esterni ed i liquidi.

Nonostante tutto, ricordiamo che non esiste alcun sigillante sul mercato che possa rendere una pietra naturale totalmente a prova di macchia. Il sigillante permette però di avere un paio d'ore di tempo per rimuovere l'agente liquido colorante (vino, caffè, profumi, ecc) che entra in contatto con la pietra.

Con alcune poche semplici ma

basilari accortezze sarete in grado di salvaguardare la bellezza della vostra pietra naturale negli anni a venire:

Pulite le superfici con un detergente neutro. Vi consigliamo vivamente di non utilizzare detergenti contenenti particelle o componenti abrasive, ammoniacca, candeggina, acidi, prodotti anticalcare o altri solventi forti. Evitate anche i tanto fidati "rimedi casalinghi" a base di limone, aceto, bicarbonato di sodio e simili.

Se la pietra è frequentemente esposta ad acqua dura, è necessario pulire le superfici frequentemente con l'aiuto di un detergente neutro. Questo aiuterà a prevenire la formazione del calcare o depositi di schiume dei saponi.

## Available combinations Combinazioni disponibili

Please see below our standard combinations of stone and texture. We are also able to offer other combinations upon request, depending upon quantities and production capacity. For further information about these, please speak directly with your nearest Salvatori representative or our customer service team at [customerservice@salvatori.it](mailto:customerservice@salvatori.it).

Di seguito trovate le nostre combinazioni standard di pietra e corrispondenti finiture. Naturalmente siamo inoltre in grado di offrire qualsiasi tipo di combinazione al di fuori di quelle standard sulla base delle quantità richieste. Per informazioni in merito, vi preghiamo di contattare direttamente il vostro rappresentante Salvatori di riferimento o il nostro team assistenza clienti all'indirizzo: [customerservice@salvatori.it](mailto:customerservice@salvatori.it).

Stone Texture	Avana	Bianco Carrara	Crema d'Orcia	Grigio Versilla	Gris du Marais	Lava	Pietra d'Avola	Piombo	Silk Georgette	Travertino
Bamboo		X	X	X			X		X	X
Cesellato/ Chiselled						X				
Chevron		X	X				X		X	
Cotone		X					X			
Dune		X	X						X	
Honed / Levigato	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Infinito	X	X	X		X	X	X		X	
Ishiburo		X	X				X		X	
Lithoverde®		X	X		X		X			
Raw		X	X				X		X	
Romboo		X	X				X		X	
Sandblasted / Sabbiato	X	X	X			X	X	X	X	
Tratti		X*					X*			

\*Cotone

\*Cotone & Honed / Levigato

## The magic of lighting L'importanza della luce

Lighting is a key component which significantly enhances the beauty of many of our textured stones. The key to great lighting is that it should "wash" down or across the surface, depending whether the lines run horizontally or vertically. We recommend that placement of the light source is a key consideration during the design phase.

L'illuminazione è un elemento fondamentale per esaltare le caratteristiche delle nostre finiture e mostrarne appieno la bellezza. Il segreto per una perfetta illuminazione consiste nell'inondare di luce la superficie in direzione orizzontale o verticale in base all'andamento delle linee che caratterizzano la specifica finitura. Il corretto posizionamento delle sorgenti luminose è un parametro fondamentale da prendere in considerazione in fase di progettazione.

## Projects Progetti

Below is a selection of the projects we have been involved with over the past decade. For detailed case studies please contact us at [customercare@salvatori.it](mailto:customercare@salvatori.it)

Di seguito una significativa selezione dei progetti a cui abbiamo partecipato negli ultimi anni. Per informazioni dettagliate non esitate a contattarci all'indirizzo [customercare@salvatori.it](mailto:customercare@salvatori.it)



### RETAIL

Armani stores worldwide |  
a livello mondo  
*Armani design team*

Salvatore Ferragamo stores  
worldwide | a livello mondo  
*Ferragamo design team*

Louis Vuitton Tokyo  
*Louis Vuitton design team*

Hugo Boss Italy  
*Blocher Blocher Partners*

Maison Moynat Paris  
*Curiosity*

Donna Karan stores worldwide |  
a livello mondo  
*Bonetti Kozerski Studio*

Karen Millen stores worldwide |  
a livello mondo  
*Brinkworth*

Boglioli Milan  
*Dimore Studio*

Bergorf Goodman New York  
*Barteluce Architects*

Tom Ford  
*Studio Sofield*

Tod's stores US & Canada  
*Bonetti Kozerski Studio*

### RESIDENTIAL & MULTI-APARTMENT RESIDENZE & CONDOMINI

Ritz-Carlton Residences Miami  
*Lissoni Associates*

Miraval Living New York  
*Bonetti Kozerski Studio*

Penthouse Suite Index Tower Dubai  
*Anarchitect*

Donna Karan Private Villa Parrot Cay  
*Bonetti Kozerski Studio*

Paramount Bay  
*Lenny Kravitz Design*

Paraiso 1 Miami  
*Lissoni Associates*

Burgenstock Hotel Switzerland  
*Matteo Thun*

Oceana Residences Miami  
*Lissoni Associates*

The Chilterns London  
*Rabih Hage*

Chelsea Bridge Wharf  
*Berkley Homes*

Pierhouse New York  
*Marvel Architects*

Crystal House Kaliningrad  
*Xcelsior*

### EDUCATIONAL & CULTURAL EDIFICI SCOLASTICI & CULTURALI

Stone House  
*John Pawson*

ETH Zurich University  
*Baumschlager Eberle*

Stone Forest  
*Kengo Kuma & Associates*

### HOSPITALITY

Armani Hotel Milan & Dubai  
*Armani design team*

Conservatorium Hotel Amsterdam  
*Lissoni Associates*

Sheraton Hotel Stockholm  
*Alexandra Champalimaud*

### CORPORATE AZIENDA

Boston Consulting Group HQ  
Boston  
*ADD Inc*

Kilometro Rosso Italy  
*Jean Nouvel*

Casalgrande Ceramic Cloud Italy  
*Kengo Kuma*

Edificio Sota Bilbao  
*Juan Marchante*

Swiss Airlines First Class Lounge  
Zurich  
*Greutmann - Bolzern Design Studio*

### OTHER ALTRI PROGETTI

Atelier Swarovski Home  
*Aldo Bakker*  
*Daniel Libeskind*

## CREDITS

Art direction: Elisa Ossino and Kuchar Swara  
Graphic design: Kuchar Swara and Ling Ko  
Interior design and styling: Elisa Ossino Studio  
Photography: Kasia Gatkowska, Michael Bodiam  
Tommaso Sartori, Dario Tettamanzi  
Gabriele Salvatori, Fabrizio Palla

## THANKS TO

We would like to thank the following companies who supplied their beautiful products:

Alpes Inox  
De Padova  
Henry Timi  
KN Industrie  
Living Divani  
Paola C.  
Paul Smith  
Simona Cardinetti

As always, special thanks to our friends at Fantini for their beautiful tapware.

For a complete and current list of stockists please contact [customer@salvatori.it](mailto:customer@salvatori.it) or visit the Find A Dealer area of our website.

[salvatori.it](http://salvatori.it)

## RINGRAZIAMENTI

Art direction: Elisa Ossino e Kuchar Swara  
Graphic design: Kuchar Swara e Ling Ko  
Interior design e styling: Elisa Ossino Studio  
Fotografia: Kasia Gatkowska, Michael Bodiam  
Tommaso Sartori, Dario Tettamanzi  
Gabriele Salvatori, Fabrizio Palla

## SI RINGRAZIANO

Vorremmo ringraziare queste aziende che ci hanno dato in prestito i loro bellissimi oggetti di arredamento:

Alpes Inox  
De Padova  
Henry Timi  
KN Industrie  
Living Divani  
Paola C.  
Paul Smith  
Simona Cardinetti

Come sempre, ringraziamenti speciali ai nostri amici di Fantini per le loro bellissime rubinetterie.

Per un elenco completo ed aggiornato dei rivenditori, si prega di contattare [customer@salvatori.it](mailto:customer@salvatori.it) o visitare il sito [salvatori.it](http://salvatori.it) nell'area Find A Dealer.

[salvatori.it](http://salvatori.it)



MADE WITH RECYCLED WASTE STONE MATERIAL  
100% PRE-CONSUMER

Salvatori is proud to hold SCS certification for our environmentally-friendly product Lithoverde®.

Siamo lieti di confermare che Lithoverde® è un prodotto certificato SCS.



# SALVATORI

DAL 1946



## Head Office

via Aurelia 395/E  
55047 Querceta (LU)  
ITALY  
T: +39 0584 769 200  
info@salvatori.it

## Showrooms

Via Solferino 11  
Milan  
ITALY  
T: +39 02 8050 0372  
milano@salvatori.it

Hardturmstrasse 169  
Zurich  
SWITZERLAND  
T: +41 44 271 3702  
zurich@salvatori.it

26 Wigmore St  
London  
UNITED KINGDOM  
info@salvatoriuk.com

318 Liverpool St  
Darlinghurst, Sydney  
AUSTRALIA  
T: +61 2 8521 5001  
info@salvatori.au.com